

# Özel Major Sanat Kursu

ARALIK 2025

E BÜLTEN

## Aralık Ayı Yeni Yıl Özel Atölye Programı

Kışın büyü, yılbaşı heyecanı ve sanatın ilham veren enerjisi Majör Sanat'ta buluşuyor!

## Major Sanat Ekibi

Sanatın Gücünü Birlikte Taşıyan Kadro

## Ocak Ayı Kafe Konseri

Hazırlıklar Tüm Hızıyla Devam Ediyor!  
Sanatın sıcaklığı, sahnenin heyecanı ve Majör Sanat'ın enerjisi bir arada!

Yaratıcı Drama Üzerine..

Film ve Kitap önerileri

Yeni Etkinlikler

 **Major**  
SANAT KURSU



# BU AYIN BÜLTEN İÇERİĞİ

3

## MAJOR SANAT EKİBİ

Sanatın Gücünü Birlikte Taşıyan Kadro

6

## MAJOR SANATTA NELER VAR?

Eğitim Yelpazesi

8

## MAJOR SANATIN KURUCULARINDAN MEKTUP

Major Sanatın Hikayesini Öğrenin

10

## ARALIK AYI YENİYIL ÖZEL ATÖLYE PROGRAMI

Sanatla birleşen yeni yıl coşkusu bu ay Majör Sanat'ta

11

## OCAK AYI MAJÖR SANAT KAFE KONSERİ

Buraya kısa bir tanıtım paragrafı ekleyin

14

## YARATICI DRAMA

Öğretmenler, Öğretmen Adayları ve Ebeveynler

# ÖZEL MAJOR SANAT KURSU E BÜLTENİ



**Bu dijital bülten  
aylık olarak  
hazırlanır.**

**Dijital Tasarım:  
Esra İNAM**

**Katkıda Bulunan Yazarlar:**  
Özel Major Sanat Kursu idareci ve  
öğretmenleri, Burcu Saraçoğlu,  
Güliden Erke, Merve Yavuz, İlknur  
Yalçın, Ayşe Kesir, Gülay Kırgız,  
Kevser Karaca, Birsen Ergün,  
Bedia Hastaoğlu, Ayten Demirer

Ferah mahallesi, Şehit Yüksel  
Batır Sokak, No:27, Kat:4,  
PK: 34692 Üsküdar/ İstanbul

majorsanatkursu.com  
@majorsanatkursu

## Majör Sanat Ekibi

### Sanatın Gücünü Birlikte Taşıyan Kadro

Majör Sanat'ın başarısının arkasında, alanında uzman, disiplinli ve öğrencilerin gelişimine gönülden bağlı bir ekip bulunuyor. Müzik, dans, drama ve yaratıcı drama alanlarında deneyimli eğitmenlerimiz; her yaş grubunun ihtiyaçlarını anlayan, potansiyeli ortaya çıkaran ve sanatı herkes için ulaşılabilir kılan bir yaklaşım sunuyor.

Her ders, yalnızca teknik bir eğitim değil; özgüveni güçlendiren, üretmeyi destekleyen ve öğrenciyi kendi yolculuğunda ileriye taşıyan özel bir süreç olarak tasarlanıyor. Majör Sanat ekibi, samimiyet ve profesyonelliği bir araya getirerek sanatla büyüyen güçlü bir aile oluşturuyor.



**🎵 Burak Ergenç**

**Ritmin ve Gitarın Çok Yönlü Ustası**  
"Ritimle düşün, gitarla ifade et."

Bateri, elektro gitar, bas gitar, akustik ve klasik gitar alanlarında uzmanlığıyla dikkat çeken Burak Ergenç; teknik eğitimi sistemli bir yaklaşımla sunarak öğrencilerine hem dinamik hem de sağlam bir müzikal temel kazandırır.



**🎹 Didem Karahan**

**Müziğin Zarafetini Öğreten Piyano ve Gitar**  
Eğitmeni

"Her tuş bir duygu, her tel bir nefes."

Piyano ve gitar eğitiminde teknik doğruluğu sanatsal hassasiyetle buluşturan Didem Karahan, öğrencilerinin gelişimini istikrarlı ve özenli bir çalışma süreciyle destekler.

# ÖZEL MAJOR SANAT KURSU E BÜLTENİ



## Majör Sanat Ekibi

Sanatın Gücünü Birlikte Taşıyan Kadro



 Selcan Hızır

**Duyguyu Sahneye Taşıyan Drama  
Eğitmeni**

**“Sahneye çıkan herkes kendini yeniden keşfeder.”**

Drama eğitimini keşif sürecine dönüştüren Selcan Hızır; ifade becerisi, özgüven ve sahne farkındalığını güçlendiren doğal bir öğrenme ortamı sunar.



**Manolya Ürkmez**

**Hayal Gücünü Büyüten Yaratıcı Drama  
Eğitmeni**

**“Yaratıcılık her yaşta filizlenir.”**

Yaratıcı drama alanındaki deneyimini uygulamaya aktaran Manolya Ürkmez, grup etkileşimini güçlendiren ve katılımcıların kendi sesini bulmasını sağlayan yönlendirici bir eğitim tarzına sahiptir.

# Majör Sanat Ekibi

Sanatın Gücünü Birlikte Taşıyan Kadro



 **İbrahim Yılmaz**

**Teori ve Uygulamanın Uyumunu Sunan  
Müzik Eğitmeni**

**“Müziği anlamak, müziği hissetmenin  
ilk adımdır.”**

Piyano, solfej, armoni ve gitar alanlarında kapsamlı bilgiye sahip olan İbrahim Yılmaz; müzikal temel oluşturmaya yönelik güçlü bir eğitim modeliyle öğrencilerini ileri seviyeye taşır.

 **Şevval Erkaya**

**Piyano ve Kemanın Genç ve Dinamik  
Eğitmeni**

**“Nota nota büyüyen bir yolculuk.”**

Piyano ve keman eğitimine disiplinli ve motive edici yaklaşımıyla yön veren Şevval Erkaya; öğrencilerinin hem teknik gelişimini hem de müzikal ifade gücünü destekleyen genç ve enerjik bir öğretmendir.



 **Ecem Esenyel**

**Dansın Zarafetini Bedenle Buluşturan  
Eğitmen**

**“Her adım bir hikâye, her hareket bir ifade.”**

Bale ve modern dans alanındaki güçlü tekniğini zarafetle birleştiren Ecem Esenyel, öğrencilerine estetik duruş, esneklik ve yaratıcı hareket becerisi kazandıran disiplinli ve ilham verici bir öğretmendir.

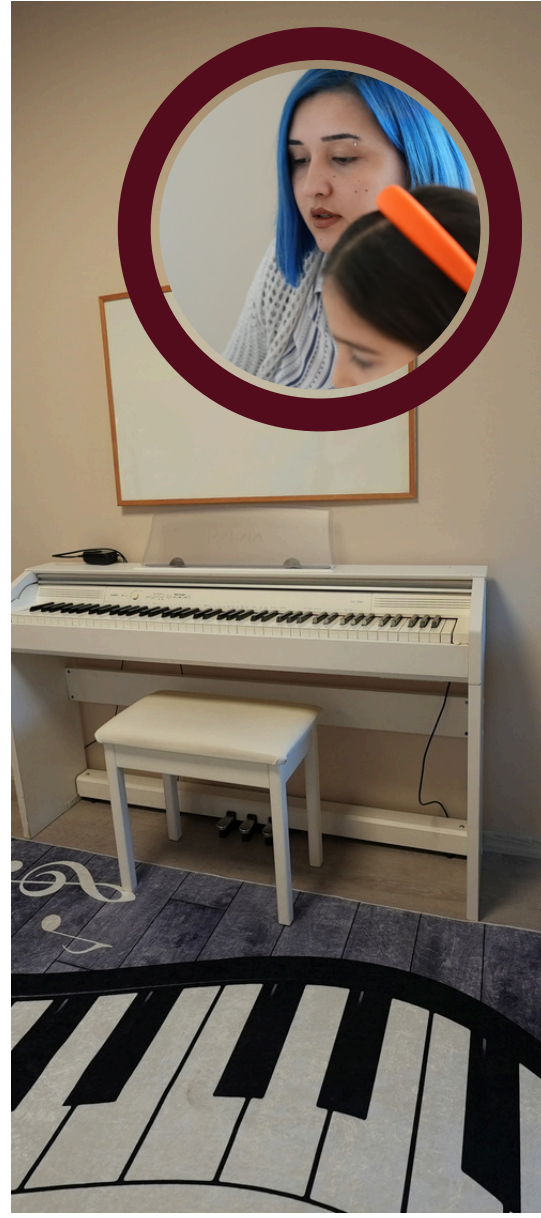




# Müzik Eğitimi

Piyano, keman, gitar, bateri dersleri; seviyeye uygun birebir eğitimlerle veriliyor.

Öğrenciler için solfej, müzik teorisi, nota okuma çalışmaları ve konservatuvar – Güzel Sanatlar Lisesi yetenek sınavlarına hazırlık programları da uzman eğitimlerle yürütülüyor. Ayrıca MEB sınavları ve uluslararası müzik sınavlarına hazırlık süreçleri de Major Sanat'ın güçlü olduğu alanlardan biri.



Müzik Eğitimi



Piyano, keman, gitar, bateri dersleri



# MAJÖR SANAT'IN

## *Eğitim Yelpazesi*

Müzik Eğitimi - Dans ve Bale Bölümü - Drama Atölyeleri - Yaratıcı Drama Liderlik ve Eğitimlik Sertifika Programı





# Kuruculardan Mektup

Özel Majör Sanat Kursu'nun hikâyesi, iki kız kardeşin aynı tutkuda buluşmasıyla başladı.

Sanatı, çocukları ve üretmeyi seven; her bir çocuğun dünyasına sevgiyle dokunmayı meslekten öte bir yaşam biçimi hâline getiren çocuk gelişimci & yaratıcı drama lideri İlknur Kıray ve anaokulu öğretmeni Günnur Dündar, yılların biriktirdiği deneyimi ve hayallerini bir araya getirerek bugün yüzlerce öğrenciye ilham veren bir sanat merkezi oluşturdu.

İki kardeş, çocukların sadece öğrenen değil; üreten, hisseden, keşfeden bireyler olabileceği bir alan yaratmayı uzun zamandır düşlüyordu.

Her ikisi için de sanat; bir çocuğun kendini ifade etmesinin en doğal, en özgür ve en iyileştirici yoluydu.

Bu yüzden Majör Sanat'ın ilk adımı, bir sınıfta değil; çocukların gözlerindeki o ışıltıda atıldı.

“Çocuklar güvenle büyüyebilsin, sanat herkes için ulaşılabilir olsun, her birey kendindeki yeteneği keşfedebilsin...”

İşte tam da bu düşünce, Majör Sanat'ın temelini attı.

Kuruluş aşamasından itibaren büyük bir özenle hazırlanan MEB onaylı eğitim programları, her yaş grubuna göre düzenlenen planlamalar ve alanında uzman eğitimlerle şekillenen ders içerikleri; Majör Sanat'ın kısa sürede güvenilen bir sanat yuvasına dönüşmesini sağladı.

- Bugün Majör Sanat, 3 yaştan itibaren çocuk, genç ve yetişkin her birey için hem hobi amaçlı hem akademik hedeflere yönelik geniş bir eğitim skalası sunan bir merkez hâline geldi. Majör Sanat'ın Eğitim Yelpazesi
- Merkezde yer alan eğitimler, sanatın farklı alanlarında kendini geliştirmek isteyen tüm öğrenciler için geniş bir seçenek sunuyor:
- Müzik Eğitimi:
- Piyano, keman, gitar, bateri dersleri; seviyeye uygun birebir eğitimlerle veriliyor.
- Öğrenciler için solfej, müzik teorisi, nota okuma çalışmaları ve konservatuvar – Güzel Sanatlar Lisesi yetenek sınavlarına hazırlık programları da uzman eğitimlerle yürütülüyor.

- Ayrıca MEB sınavları ve uluslararası müzik sınavlarına hazırlık süreçleri de Majör Sanat'ın güçlü olduğu alanlardan biri.
- Dans ve Bale Bölümü:
- Temel bale, ileri seviye bale, modern dans, Latin dansları, dünya ve toplum dansları gibi geniş bir içerik sunuluyor.
- Öğrencilerin esneklik, ritim ve sahne hâkimiyeti kazanması hedefleniyor.
- Drama Atölyeleri:
- Çocuk, genç ve yetişkin gruplarına göre yapılandırılan drama çalışmalarında ifade becerisi, özgüven, iletişim ve grup etkileşimi öne çıkıyor.
- Sanatın duygusal ve sosyal gelişime katkısı bu atölyelerde derinden hissediliyor.
- Yaratıcı Drama Liderlik ve Eğitimlik Sertifika Programı:
- Sanat alanında eğitimci olmak isteyenler için kapsamlı, uygulamalı ve profesyonel bir sertifika programı yürütülüyor.
- Bu program, Majör Sanat'ın yalnızca öğrenci değil; alanında uzman eğitimler yetiştiren bir kurum olarak da öne çıkmasını sağlıyor.

İster üç yaşında bir çocuğun ilk piyano dokunuşu olsun, ister bir gencin konservatuvara doğru uzanan yolculuğu... İster yıllar sonra sanatla yeniden buluşmak isteyen bir yetişkinin heyecanı...

Majör Sanat'ta her hikâye, iki kız kardeşin kalbinde başlayan o hayalin yaşayan bir parçası hâline geliyor.

Majör Sanat; İlknur ve Günnur'un ortak vizyonuyla büyüyen, sevgi, emek ve sanatı merkezine alan bir aile.

Bu aile, her gün yeni yeteneklere dokunarak gelişmeye devam ediyor.

Bizim için sanat bir ders değil, bir yolculuk...

Ve herkesi bu yolculuğun bir parçası olmaya davet ediyoruz:

“Gelin, 7'den 70'e içinizdeki sanatçıyı birlikte keşfedelim.”

# ARALIK AYI YENİ YIL ÖZEL ATÖLYE PROGRAMI

*Sanatla birleşen yeni yıl  
coşkusu bu ay Majör  
Sanat'ta...*

Kışın büyü, yılbaşı heyecanı ve sanatın ilham veren enerjisi Majör Sanat'ta buluşuyor!

Aralık ayı boyunca minikler; duyuşal keşifler, yaratıcı tasarımlar, ritim çalışmalarını, dans ve drama etkinlikleriyle dolu dopdolu bir programla yeni yıla hazırlanacak.

Her etkinlik, çocukların gelişim hızına ve ilgi alanlarına göre özenle planlanmış sıcak bir öğrenme deneyimi sunuyor.

Sanatla birleşen yeni yıl coşkusu bu ay Majör Sanat'ta...



## ✦ Bu Atölyelerde Çocukları Neler Bekliyor?

- Yaratıcı düşünme ve hayal gücünün güçlenmesi
- Sosyal iletişim, grup uyumu ve iş birliği
- İnce ve kaba motor becerilerinin desteklenmesi
- Özgüven ve kendini ifade etme becerisinin artması
- Ritim, hareket ve duyuşal farkındalığın gelişmesi
- Tasarım, üretim ve tamamlama alışkanlığı
- Sahne duruşu, ritim bilinci ve koordinasyon
- Keşfetme, deneme ve problem çözme becerileri

## YENİ YIL ÖZEL ATÖLYELERİ

- 🎨 DUYU VE SANAT ATÖLYESİ
- ❄️ KAR KÜRESİ YAPIM ATÖLYESİ
- 🎄 KAPI SÜSÜ TASARIM ATÖLYESİ
- 🎂 YILBAŞI TAÇ TASARIM ATÖLYESİ
- 🎭 DRAMA – RİTİM ATÖLYESİ
- 🎭 YILBAŞI KOSTÜM PARTİLİ DRAMA ATÖLYESİ
- 💡 YILBAŞI IŞIKLARI DANS ATÖLYESİ
- 🧚♀️ KIŞ PERİSİ BALE ATÖLYESİ

**ARALIK AYININ BÜYÜSÜ  
MAJÖR SANAT'TA!**

**MİNİK SANATÇILARLA BİRLİKTE  
KEYİF, ÜRETİM, OYUN, MÜZİK VE  
DANS DOLU BİR ARALIK AYI BİZİ  
BEKLİYOR.**

 **Majör**  
SANAT KURSU



Majör Sanat olarak her yıl düzenlediğimiz yıl sonu profesyonel sahne konserleri, öğrencilerimizin büyük bir sahnede özgüvenle yer aldığı en özel çalışmalarımızdan biri. Yıl içinde ise onların gelişimini daha yakından takip edebilmek ve ailelerle birlikte keyifli bir paylaşım ortamı oluşturmak için kafe konserleri düzenliyoruz. Bu küçük ama etkisi büyük sahne buluşmaları, öğrencilerimizin sanat yolculuğunda önemli bir dönüm noktası oluyor.

Ocak ayında gerçekleşecek Majör Sanat Kafe Konseri için Müzik, Bale ve Drama bölümlerimiz heyecanla hazırlanıyor.

🎵 Müzik bölümü öğrencilerimiz piyano, keman, gitar, bateri ve ritim çalışmalarıyla,

👯 Bale bölümü minik ve genç dansçılarımız koreografi provalarıyla,

🎭 Drama bölümü ise kısa sahne canlandırmalarıyla

bu özel performansa hazırlıklarını sürdürüyor.

Kafe konserleri bizim için yalnızca bir gösteri değil; öğrencilerimizin sahne duruşlarını, ifade güçlerini ve sanatsal gelişimlerini doğal bir ortamda sergiledikleri samimi bir paylaşım alanı.

Amaç rekabet değil; üretmek, kendini ifade etmek ve sahnenin verdiği cesareti hep birlikte yaşamak.

Hazırlık süreci tüm bölümlerde yoğun bir şekilde devam ederken, öğrencilerimizin gözlerindeki hareket, emek ve heyecan Majör

Sanat'ın gerçek ruhunu yansıtıyor.

Sanatı paylaşmanın en güzel yolu sahne...

Biz de bu yolculukta öğrencilerimizin her adımını gururla izliyoruz.

## OCAK AYI MAJÖR SANAT KAFE KONSERİ HAZIRLIKLARI TÜM HIZIYLA DEVAM EDİYOR...

**Sanatın sıcaklığı, sahnenin heyecanı ve Majör Sanat'ın enerjisi bir arada!**



Major  
SANAT KURSU

## YARATICI DRAMA LİDERLİK VE EĞİTMENLİK



### *Sertifika Programı*

**SANAT ALANINDA EĞİTİMCİ OLMAK İSTEYENLER İÇİN KAPSAMLI, UYGULAMALI VE PROFESYONEL BİR SERTİFİKA PROGRAMI YÜRÜTÜLÜYOR.**

Bu program, Majör Sanat'ın yalnızca öğrenci değil; alanında uzman eğitmenler yetiştiren bir kurum olarak da öne çıkmasını sağlıyor.

# Dans & Bale Bölümü



**TEMEL BALE, İLERİ SEVİYE BALE, MODERN DANS, LATİN DANSLARI, DÜNYA VE TOPLUM DANSLARI GİBİ GENİŞ BİR İÇERİK SUNULUYOR. ÖĞRENCİLERİN ESNEKLİK, RİTİM VE SAHNE HÂKİMİYETİ KAZANMASI HEDEFLENİYOR.**

# DRAMA ATÖLYELERİ

Major  
SANAT KURSU



## ÇOCUK GENÇ YETİŞKİN

Çocuk, genç ve yetişkin gruplarına göre yapılandırılan drama çalışmalarında ifade becerisi, özgüven, iletişim ve grup etkileşimi öne çıkıyor. Sanatın duygusal ve sosyal gelişime katkısı bu atölyelerde derinden hissediliyor.

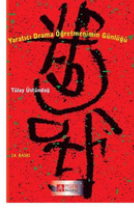




Özel Major Sanat  
Aralık 2025 E Bülten  
Yazan/ Hazırlayan: Ayten DEMİRER

## 2 Yaratıcı Drama / Öğretmenimin Günlüğü

"Kitabın ilk bölümünde bir disiplin olarak Yaratıcı Drama'nın eğitim programı vardır. İkinci bölümde sözü edilen süreçte kullanılacak doğaçlama örnekleri bulunmaktadır"



## 3 Hakan Öğretmenin DRAMA PLANI

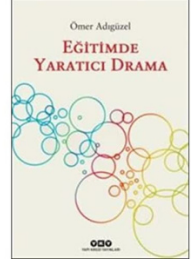


"Kitabımızın; drama öğretmenleri, sınıf öğretmenleri, okul öncesi öğretmenleri, Türkçe ve beden eğitimi öğretmenleri için harika bir kaynak olacağını düşünüyoruz."

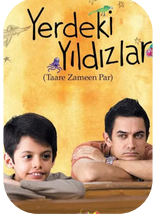


## 1 Eğitimde Yaratıcı Drama

"Yaratıcı dramayla ilgilenen tüm araştırmacılar, akademisyenler ve öğrenciler için..."



Özel Major Sanat  
Aralık 2025 E Bülten  
Yazan/ Hazırlayan: Bedia HASTAOĞLU



Çocuklarımızla birlikte büyürken, bize ilham verecek iki güzel öneriyi sizlerle paylaşmak istedim.

**Film: Yerdeki Yıldızlar**

Her bir çocuğun biricikliğinin önemine değinen farkındalığınızı artıracak harika bir film.



**Kitap: Saniye Bencik Kangal – Sınır Var Sınır Yok**

Disiplin ve sınırlar konusunda kafasındaki sorulara cevap bulamamış tüm anne, baba ve eğitimciler için yazılmış çocuk gelişiminin önemini anlatan bir kitap.

Her iki öneri de, çocuklarımızla kurduğumuz bağı güçlendirmemize ve onları daha iyi anlamamıza katkı sağlayacak nitelikte.

Sevgiyle,  
Drama öğretmeni  
Bedia Hastaoğlu



Özel Major Sanat  
Aralık 2025 E Bülten  
Yazan/ Hazırlayan: Birsen ERGÜN



**Donuk İmge (Tableau):** Yaratıcı drama çalışmalarında, bir anı veya olayı temsil etmek için tüm katılımcıların hareketsiz bir şekilde donarak sessiz bir tablo oluşturmasıdır. Bu teknik, odaklanılması istenen anları vurgulamak, bir durumun beden dili ve yüz ifadeleriyle anlatılmasını sağlamak için kullanılır. Katılımcılar donmuş haldeki bu 'fotoğraf karesi' ile bir durumu veya duyguyu temsil ederler ve bu, bir durumun öncesini ve sonrasını anlamak için etkili bir yöntemdir.

**İç Seslendirme (Thought Tracking):** Dramada iç seslendirme, karakterin karmaşık düşüncelerini, çatışmalarını, ahlaki ikilemlerini veya sesli bir şekilde düşünüyormuş gibi konuşmalarını canlandıran bir tekniktir. Bu teknikte, bir karakterin iç dünyası, başka bir katılımcı tarafından o karakterin "iç sesi" olarak canlandırılır.

**Duygu Döngüsü (Emotion Loop):** Belirli bir duygusal durumun kişiyi içine çekerek, o duygunun hem nedeni hem de sonucu haline geldiği, kendini tekrar eden bir süreçtir.

**Görünmeyen Senaryo (Invisible Script):** Bir kişinin çocukluk döneminde edindiği ve farkında olmadan hayatı boyunca davranışlarını, inançlarını ve kararlarını şekillendiren bilinçaltı kurallar veya talimatlar bütünüdür.

**Müdahale Noktası (Intervention Point):** Çeşitli bağlamlara göre değişebilen, genellikle bir süreç, sistem veya tartışma içinde önemli bir anı ifade eden bir kavramdır.

**YARATICI DRAMA; PEDAGOJİNİN OYUNLA, PSİKOLOJİNİN DENEYİMLE, SOSYOLOJİNİN ETKİLEŞİMLE BİRLEŞTİĞİ DİSİPLİNLER ARASI BİR ÖĞRENME YAKLAŞIMIDIR. İNCİ SAN'A GÖRE "YARATICI DRAMA, İNSANIN KENDİNİ VE ÇEVRESİNİ YENİDEN KEŞFETMEK ÜZERE KURDUĞU ANLAMLANDIRMA SÜRECİDİR." BU TANIM, DRAMAYI YALNIZCA YÖNTEMSSEL BİR ARAÇ OLMaktan ÇIKARIR, ONU ÖĞRETİM SÜRECİNİN ÖZÜNE YERLEŞTİRİR.**

İlk Adım: Tanışmak mı, Tanıklık Etmek mi?"

Yaratıcı Drama Etkinlik Haftasının Birinci Günü Üzerine

Yaratıcı drama etkinlik haftasının ilk günü, aslında bir ders başlangıcı değil, küçük bir ritüeldir. O gün sahne kurulmaz, bilgi aktarılmaz. O gün yalnızca alan açılır. Drama sürecinin başlangıcı, katılımcının adını söylemesiyle değil, kendisini bu grupta paylaşmaya ne kadar izin verdiğiyle şekillenir. Çünkü yaratıcı drama; öğretim yolu değil, hatırlama alanıdır. İlk gün, "tanışma etkinliği" olarak görünse de özünde "ben buradayım ve görülebilirim" deme cesaretidir. Bu nedenle lider, süreci aktaran değil tanıklık eden konumdadır. Kavramlar sonra gelir, okuma listeleri daha sonra. Önce güvenli alan. Bir etkinlik haftası ya da atölye dizisi planlarken önem kazanan temel soru: "Katılımcıda sadece bilgi mi bırakmak istiyoruz, yoksa içsel bir hareket mi yaratmak istiyoruz?" Eğer hedef ikincisiyse; süreç, teknik doğrulukla kurgulanmalı, güvenli bir alan oluşturulmalı ve deneysel öğrenme ilkeleri gözetilmelidir.

1. Hafta: Tanışma ve Güven Alanı

Bu aşamada amaç, katılımcıların birbirlerini gerçek anlamda görmeleri, grup ritmini hissetmeleri ve kendilerini ifade edebilme izni almalarıdır. Tanışma, yalnızca yaş ya da isim paylaşımı değildir; duygunun, beden dilinin ve içsel ritmin alanda görünür hale gelmesidir.

İlk hafta kazanımları üç boyutta değerlendirilir:

- Bilişsel: Yaratıcı drama süreci, temel kurallar ve öğrenme yaklaşımının tanınması
- Duyuşsal: Aidiyet, güven, kabul duygusu geliştirme
- Devinişsel: Bedenle ifade, hareket ve ritim koordinasyonu

Drama lideri için ilk haftada önemli olan, etkinlikleri yürütmekten çok gözlemlemek, sınırları duyumsamak ve müdahale dozunu ayarlamaktır.

Etkinlik Perspektifinden İlk Gün

Örneğin, klasik "isim-hareket çemberi", yalnızca buz kırıcı bir oyun değil; katılımcının kendisini ifade etme biçimini bedensel olarak seçmesine izin veren ilk adımdır. Ardından gelen "eğer bir renk olsaydım" çalışması, tanıtım değil duygusal iz düşümü üretir. Sesle ifade oyunları, katılımcıyı sözcüklerden bağımsız ifade etmeyi deneyimlemeye davet eder.

Etkinlik örnekleri arasında şunlar yer alabilir:

Aynalama (mirroring), Sıcak sandalye (hot-seating) ön-provası, Objeden hareketle doğaçlama, Ritmik grup oyunları, Rol olmayan doğaçlama alıştırmaları. Bu teknikler yalnızca etkinlik sayısını artırmak için değil, katılımcıların psikolojik güvenliğini temellendirmek içindir. Tanışma, Alan ve Beden Farkındalığı Oyunları: İsim çemberi, karakter yürüyüşleri, "Ben Kim Olabilirim?" doğaçlaması. Teknik vurgu: Isınma aşaması – katılımcıyı temel güvene ve grup ritmine hazırlama. Empati ve Rol İçinde Bakış Açısı Oyunları: "Başkasının Ayakkabıları", bilinmeyen karakter diyalogu. Drama ilkesi: Rol değiştirme → empatik deneyim.

Yaratıcılık ve Esneklik

Oyunlar: Nesneye farklı anlam yükleme (bir sandalye yalnızca sandalye değildir). Felsefi vurgu: Gerçeklik yeniden yorumlanabilir.

Grup Dinamiği ve Liderlik Oyunu: Sessiz iletişimle hedefe ulaşma, lider değişim oyunu.

Duygusal Farkındalık Oyunları: Müziğe göre duygu geçişi, bedenle duygu anlatımı.

Drama lideri burada "enerji okur", müdahale etmez; yönlendirir.

**Yazının devamı diğer sayfada...**

## DRAMA LİDERİNİN TEKNİK ROLÜ VE EĞİTİMSEL SORUMLULUĞU

Drama lideri, bir yönetmen değildir. Çünkü yönetmen ne yapılacağını söyler; lider ise alanı açar, seçimi katılımcıya bırakır. Bir öğretmen de değildir tam olarak, çünkü bilgi vermez; bilgiyi yaşatır. Bir terapist de değildir, ama bazen o boş sandalyede susmanın iyileştirici gücünü hisseder. O yüzden teknik rol, aslında “uygun dozda var olmak” tır. Eğitimsel sorumluluk kısmına gelince; Drama lideri duyguyu tetiklemek kadar, duygunun sınırlarını yalamakla yükümlüdür. Katılımcıyı zorlamaz, ama konfor alanında da bırakmaz. Öğrenme, rahatsızlıkla büyür; lider bunu bilir. Fakat rahatsızlık artık taşıyamaz hale geldiğinde bunu da duyar. Çünkü liderin en önemli tekniği, duyumsama becerisidir. Teknik bilgi; donma, rol içinde düşünme, role on the wall gibi yöntemleri bilmektir. Eğitimsel sorumluluk; bu tekniklerin içindeki insanı fark etmektir. Yani lider asıl şu soruyu sorabilmeyi öğrenmelidir: “Burada şimdi oyun oynayan kişi mi konuşuyor, yoksa içindeki çocuk mu?” İşte bu ayrımı görebildiği anda, lider gerçek anlamıyla lider olur. Drama yalnızca etkinlik değildir, dönüşüm çağrısıdır. Lider, bu çağrının taşıyıcısıdır. Ve şunu unutmamak gerekir: Teknik liderlik bilgiyle yapılır. Eğitimsel liderlik nezaketle. İkisi birleştiğinde, yaratıcı drama artık ders değil: deneyim olur.

### Teknik Yapı: Isınma – Canlandırma – Değerlendirme

Yaratıcı drama süreci üç temel evreye dayanır:

- Isınma (Pedagojik hazırlık): Güven, ritim, odak.
- Canlandırma (Psikolojik ve sosyal süreç): Deneyim transferi.
- Değerlendirme (Felsefi yapı): Yansıma ve anlamlandırma.

Adıgüzel'e göre değerlendirme yoksa süreç tamamlanmış sayılmaz.

#### Rol Koruma ve Alan Güvenliği

Drama lideri rol içi çalışmaya yön verirken şunları sağlar:

- Fiziksel güvenlik
- Psikolojik koruma
- Grup içi enerji dengelemesi

Lider duyguyu yönetmez, ortamı yönetir.



Manolya TEKİN

### Teknik Yapı: Isınma – Canlandırma – Değerlendirme

Yaratıcı drama süreci üç temel evreye dayanır:

- Isınma (Pedagojik hazırlık): Güven, ritim, odak.
- Canlandırma (Psikolojik ve sosyal süreç): Deneyim transferi.
- Değerlendirme (Felsefi yapı): Yansıma ve anlamlandırma.

Adıgüzel'e göre değerlendirme yoksa süreç tamamlanmış sayılmaz.

#### Rol Koruma ve Alan Güvenliği

Drama lideri rol içi çalışmaya yön verirken şunları sağlar:

- Fiziksel güvenlik
- Psikolojik koruma
- Grup içi enerji dengelemesi

Lider duyguyu yönetmez, ortamı yönetir.

**DUYGULARIN SÖZCÜK OLMADAN İFADE EDİLEBİLMESİ, GRUP İÇERİSİNDE DEĞİŞİM KABULÜNÜN ARTIRILMASI. YARATICI DRAMA BİR TEKNİK DEĞİL; TEKNİK DOĞRULUK SAYESİNDE GÜVENLİ HALE GELEN BİR DÖNÜŞÜM ZEMİNİ OLUŞTURUR. ETKİNLİK HAFTALARI BİLGİ SUNMAZ; DENEYİM ÜRETİR. DRAMA LİDERİ “OYUNU YÖNETEN KİŞİ” DEĞİLDİR; OYUNUN YAŞANMASINI MÜMKÜN KILAN ÇERÇEVEDİR. “YARATICI DRAMATİK SÜREÇTE LİDER, ‘SEN OLABİLİRSİN’ DİYENDİR. BAZEN SÖZEL, BAZEN SESSİZ—AMA DAİMA SAHNEDEDİR.”**



Değerli Ebeveynler;

Sizlerle, çocuklarımızın hayatında giderek daha fazla yer kaplayan “ekran süresi” konusundan bahsetmek istiyorum. Bu konu sadece bir “kaç dakika izlesin, kaç dakika izlemesin” meselesi değil; çocuğun zihinsel, duygusal ve sosyal gelişiminin tam merkezinde duran bir konu.

### 1. Ekran Süresi Neden Önemli?

Araştırmalar, özellikle 2-12 yaş arasındaki çocuklarda aşırı ekran maruziyetinin şu alanlarda etkili olduğunu gösteriyor:

- **Dikkat Süresi:** Ekran hızı ve renk değişimleri çocuğun beyindeki ödül sistemini sürekli uyarır. Bu da uzun vadede “hızlı uyaran bağımlılığı” na yol açabilir.
- **Dil ve İletişim Gelişimi:** Ekran ne kadar konuşursa, çocuk o kadar az konuşur. Dil gelişimi ise ancak “insan” ile kurulan karşılıklı iletişimde ilerler.
- **Uyku Düzeni:** Ekran ışığı melatonin salgısını baskılar; bu da geç uykuya dalma, bölünen uyku ve sabah uyanma güçlüğü demektir.
- **Davranışsal Etkiler:** Aşırı ekran kullanımı, öfke kontrolünde zorlanma, çabuk sıkılma, oyun kuramama ve sosyal beceri zayıflığı ile ilişkilidir.

Tüm bu veriler, Dünya Sağlık Örgütü (WHO) ve Amerikan Pediatri Akademisi'nin (AAP) önerilerini güçlendiriyor.

### 2. Peki Uzmanlar Ne Öneriyor?

- 2 yaş altı: Ekran önerilmez (görüntülü konuşmalar hariç).
- 2-5 yaş: Günlük toplam 1 saat, yüksek kaliteli içerik.
- 6 yaş ve üzeri: Süre değil denge önemli; ödev, uyku, oyun, hareket ve sosyal iletişimi bozmayan kural seti önerilir.

Ama unutmayalım: Buradaki asıl mesele yalnızca süre değil, içeriğin niteliği ve ekranın hayatın hangi alanını doldurduğu.

Çocuğumuz ne kadar çok ekrandaysa:

- O kadar az oyun oynuyor,
- O kadar az soru soruyor,
- O kadar az hayal kuruyor,
- O kadar az sosyal ilişkide bulunuyor.

Ekran zamanını biraz kısıtlamak, aslında onların oyun alanını genişletmek demektir.

### 3. Ekranı Yasaklamak Çözüm mü?

Kesinlikle hayır.

Vanaları bir anda kapattığınızda nasıl su da bir basınç oluşursa, ekranı aniden yasaklamak da evde gerilime(baskıya)yol açar.

Amacımız yasaklamak değil, düzenlemek.

Çocuklar çoğu zaman sınırı bilmedikleri için zorlanıyorlar. Sınırı koymak ise yetiştiklerine ait bir görev.

### 4. Peki Evde Neler Yapabiliriz? (Uygulanabilir Öneriler)

- Süreyi çocuğun görüp anlayacağı şekilde görünür yapın: Kum saati, mutfak zamanlayıcısı, ekran süresi takip uygulamaları.
- İçeriği birlikte seçin: “Ne izliyorsun?” yerine “Beraber bir program seçelim.”
- Ekran geçişlerini yumuşatın: Son 5 dakika hatırlatması, programın bittiğini önceden söyleme.
- Ekran yerine seçenek sunun:
- “Ekranı kapatıyoruz” → tartışma
- “Ekran kapanınca blok mu oynayalım resim mi yapalım?” → seçim hakkı
- Yemek, uyku öncesi ve aile sohbetlerinde ekran yok kuralı tüm ev için geçerli olsun.
- Model olun: Ebeveyn ekrana bakarken çocuğun ekrana bakmamasını beklemek gerçekçi değil.

### 5. Ekranı Azaltmanın Çocuğa Katkıları

- Daha uzun odaklanma süresi
- Daha sağlıklı uyku
- Daha zengin hayal gücü
- Daha güçlü sosyal ilişkiler
- Daha iyi akademik başarı
- Daha dengeli duygu durumu

Ekran azaldıkça çocuğun gerçek dünyayla teması artar, bu da gelişimin en güçlü yakıtıdır...

### 6. Son Söz...

Değerli ebeveynler;

Çocuklarımızın geleceğini teknoloji değil, bizim onlarla kurduğumuz bağ şekillendiriyor.

Birlikte geçirdiğimiz 20 dakika, ekranda geçirilen 2 saatten çok daha güçlü bir etkiye sahip.

Biz ne kadar düzen kurarsak, çocuklarımız da o kadar güvende ve dengede büyür.

Unutmayalım:

Ekran değil, ebeveyn sınır koyar.

Ekran değil, ebeveyn yönlendirir.

Ekran değil, ebeveyn bağ kurar.

Sevgi, ilgi ve sabır ile...

Burcu Saraçoğlu

Çocuk Gelişimi & Drama Öğretmeni



Özel Major Sanat  
Aralık 2025 E Bülten  
Yazan/ Hazırlayan: Gulden ERKE



### Bir Sınıfta Binbir Role Bürünmek: Yaratıcı Dramada Kendini Bulmak

“Bir sınıfta binbir role bürünmek.”

Her sınıf, aslında görünmez bir sahnedir. Çocuklar o sahnenin içinde; bazen bir kuş olur, bazen bir rüzgâr, bazen bir dağın tepesindeki yalnız bir ağaç... Bazen de sadece kendilerinin cesaret edemediği bir yanlarını oynarlar. Yaratıcı drama, tam da bu yüzden yalnızca bir ders değil, bir keşif yolculuğudur. Çocukların oyunla kurduğu bağ, onlara kelimelerden daha hızlı kapılar açar. Bir karakteri canlandırırken sesini yükseltmeyi öğrenir, bir duyguyu oynarken kırılma duygusunu fark eder, bir grup oyunu sırasında paylaşmayı ve beklemeyi deneyimler. Sahne üzerinde büründükleri her rol, kendi içlerinde saklı duran bir parçayı ortaya çıkarır. Böylece, bir sınıf içinde binbir role bürünürken aslında kendilerine doğru yol alırlar.

Yaratıcı drama, çocukların hata yapmaktan korkmadığı nadir alanlardan biridir. Çünkü burada yanlış yoktur; yeni bir deneme, yeni bir yol vardır. Bu özgür alan, en çekingen çocuğa bile “Ben de yapabilirim” deme gücü verir. En hareketli çocuk, enerjisini üretken bir oyuna yönlendirerek düzenin içinde kendi ritmini bulur. Her çocuk, kendi sesini duyuracak yer açar. Bir sınıfta binbir role bürünmek, çocukların sadece oyunda değil, hayatta da esnek olmayı öğrenmesi demektir. Çünkü hayat da rollerle doludur: Bazen sabırlı bir dinleyici, bazen cesur bir konuşmacı, bazen de anlayışlı bir arkadaş olunması gerekir. Drama, bu rollerin provasını güvenli bir ortamda yapma fırsatı sunar. Belki de bu yüzden, yaratıcı drama aslında bir sahne değil; bir ayna. Çocuklar o aynaya baktıkça, başkalarının gözünde değil, kendi kalplerinin derinliklerinde kim olduklarını görürler. Ve en güzel keşif, işte budur: Oyun oynarken büyümek değil, büyürken oyun oynamayı sürdürebilmek.



Özel Major Sanat  
Aralık 2025 E Bülten  
Yazan/ Hazırlayan: Merve YAVUZ



### ISINMA OYUNU: “DUYGU PAKETİ”

Amaç:

Duyguları bedensel ifadeye dönüştürmek, grup iletişimini artırmak, spontane yaratıcılığı desteklemek.

Süre: 5-10 dakika

Yaş Grubu: 6 yaş ve üzeri

Nasıl Oynanır?

1. Aşama – Görünmez Paket

Lider görünmez bir paket tutar ve gruba şöyle der:

“Bu paketin içinde bir duygu var. Birine vereceğim ve o, paketin içindeki duyguyu açıp bedeninde gösterecek.”

Lider görünmez paketi bir katılımcıya atıyormuş gibi yapar.

2. Aşama – Paketi Açma

Paketi alan katılımcı, görünmez paketi büyük bir ciddiyetle açar (fermuar, bant, kağıt... tamamen hayal gücüne bağlı).

Paketin içinden çıkan “duygu”, lider tarafından belirlenebilir veya katılımcı hayal ederek seçebilir:

Sevinç, Merak, Korku, Cesaret, Utangaçlık, Şaşkınlık, Heyecan, Yorgunluk

Katılımcı bu duyguyu küçük bir beden hareketi + yüz ifadesi + kısa bir sesle ifade eder.

Örnek:

“Mutluluk” → kollar açılır, yüz güler, “yaaay!” gibi kısa bir ses çıkar.

3. Aşama – Duyguyu Tüm Gruba Yayma

Katılımcı bu duyguyu bir sonraki kişiye bir nesneymiş gibi “verir”.

Ama bir kural var:

Paket verilirken duygunun enerjisi de aktarılmalı!

Yani mutlu bir duyguya, paket “neşeli” bir şekilde verilir; korkuya biraz titreyerek verilir.

4. Aşama – Herkesin Dönüşümü

Paket her kişiye geçtiğinde aynı duygu tekrar bedenle ifade edilir.

Ama herkes kendi versiyonunu yapar.

Duygu bir tur dönüş yaptıktan sonra, lider yeni bir paket gönderir → bu defa başka bir duygu ile.

5. Aşama – Sürpriz Paket (İsteğe bağlı)

Son turda lider “Bu paketin içinde karışık duygular var!” der.

Paket açıldığında katılımcı aynı anda iki duyguyu ifade etmeye çalışır:

Hem şaşkın hem çok mutlu

Hem korkmuş hem cesur

Hem yorgun hem heyecanlı

Bu bölüm çok güldürür ve grubu tamamen açar.

Kazanımlar;

Duygu farkındalığı geliştirir.

Beden dili kullanımını güçlendirir.

Grup içinde bağlantı ve empati oluşturur.

Isınma için ideal bir ritim yaratır.



Özel Major Sanat  
Aralık 2025 E Bülten  
Yazan/ Hazırlayan: İlknur YALÇIN



### SONBAHAR DRAMA ETKİNLİĞİ

Öğretmen çocuklar ile daire şeklinde oturur ve; 'Çocuklar! Çevremizde bazı değişiklikler oluyor siz bunları farkediyor musunuz?' diye sorar.

Çocuklar ile sohbet etmeye başlayarak Sonbahar mevsiminin özelliklerinden bahseder. Daha sonra çocuklara: 'Şimdi sizlerle birlikte sonbahar draması yapacağız' diyerek çocuklara rolleri dağıtmaya başlar. (rüzgar, sonbahar ağacı, kurumuş yapraklar, yağmur damlaları, ormanda yaşayan bir ayı, yılan, göç eden kuşlar v.b)

Daha sonra öğretmen anlatmaya başlar: 'Artık havalar soğumaya başladı. Güneş çok arada gelip, görünüp gidiyor. Rüzgarlar 'vuuuu vuuuuu' diye kuvvetlice esmeye başladı. Sık sık yağmurlar yağıyor ve göçmen kuşlarda sıcak olan yerlere uçmaya başladı.

Ormandaki hayvanlar yuvalarına girip kış uykusu hazırlığı yapıyor. Kocaman ağaçlardaki o yemyeşil yapraklar ara ara gelen güneşten yeterli vitamini alamadıkları için sararıp soldu, ne kadar sıkı tutunsalarda kuvvetli esen rüzgar karşısında güçsüz kalıp dallarından yere doğru düştüler. Ormanda dolaşan hayvanların çoğu kış uykusu için yuvalarına çekilince, dallarda öten kuşlar göç edince orman iyice sessizleşti'

Öğretmenin anlattıklarını dinleyen çocuklar uygun şekilde rolleri oynayıp drama etkinliğini tamamlarlar. Drama çalışması bittikten sonra öğretmen çocuklara ;

\*Göçmen kuşlar nereye gittiler?

\*Sizce oraya gidince neler hissetmişlerdir?

\*Kuvvetli rüzgar karşısında yapraklar düşmemek için neler yapabilirlerdi?

\*Hayvanlar kış uykusuna yatmasaydı ne olurdu?

\*Sen bir sonbahar yaprağı olsaydın nereye düşmek isterdin?

### SONBAHAR PARMAK OYUNU

Kuşlar göç etti sıcak ülkelere

Döküldü ağaçların yaprakları yere

Yağmur yağıyor şıp şıp şıp

Rüzgar esiyor vuuuu vuuuu vuuuu

Kapımıza geldi sonbahar

Takalım kafamıza şapkalar

Haaa haaaa hapşuuuuu! Ah! ben üşüttüm komşu.

Çok yaşa çok yaşa çok yaşa!

Haaa haaaa hapşuuuuu! Sende gör komşu.

Yaratıcı Drama Eğitmeni /Lideri

İlknur YALÇIN



Özel Major Sanat  
Aralık 2025 E Bülten  
Yazan/ Hazırlayan: Kevser KARACA



### Ormanda Sabah Draması (4-6 Yaş)

01. Hazırlık

Maskeler: Kedi, Köpek, Tavşan, Aslan gibi basit hayvan maskeleri.

Çocuklara sevdikleri hayvan maskelerini kendilerine sectirilir. Boyama ve renklendirmeyi de drama öncesi yine kendileri yaparlar.

Ormanda Sabah

Orman Uyanıyor "Kocaman bir ormanda sabah oldu! Ağaçlar , kuşlar , çiçekler...vs kimisi esneyerek, kimisi gülümseyerek uyanır. Çocuklar da maskesini taktığı hayvan gibi uyanıyor."

Çocuklar esneyerek, gerinerek ve kendi hayvanlarının sesini çıkararak (miyav, hav hav, kükreyerek, kanat çırparak) uyanma taklidi yaparlar. Sabah yürüyüşü yapmak için sınıfta masaların arasında sırayla dolaşırlar. Tavşan, sabah yürüyüşüne çıkmış" (Çocuk zıplama ve koşma taklidi yapar.)

"Kedi de yürüyor ne yapıyor? Parmak uçlarında sessizce yürüyor, bir şeyler mi avlayacak?" (Çocuk parmak uçlarında gizlenme taklidi yapar.)

"Aslan, yüksek sesle kükreyerek bütün hayvanlara bir ne demek istiyor?" (Çocuk güçlü bir kükreme ve yürüme taklidi yapar.)

"Fil hortumunu sallıyor, çok mutlu! Bize ne kadar mutlu olduğunu gösterebilir." (Çocuk kolunu fil hortumu gibi kullanarak sallama ve sevinçli taklidi yapar.) Bütün hayvanlar geçtikten sora (bu geçiş birden fazla yapılabilir).

Sonunda, Birlikte Dans edilir

"Gün bitti, şimdi bütün hayvanlar dost oldu. Hadi hep birlikte Orman Dansı yapalım!" müzik eşliğinde başlatılır (veya ritim tutar). Çocuklar maskelerindeki hayvanların hareketlerini kullanarak dans ederler.

Drama sonunda, birlikte olmak, arkadaş olmak, her zaman gereklidir ve çok önemlidir vurgulanır.





## DUVARLARIN ARDINDAKİ ÇOCUK: BİR MERHABA

Heeey! Dikkat! Bu ses, "herkesin çılgını" barındırır. Amaç edindiğimiz o güzel yollara aracı olmanın mutluluğuyla, en güzel manzaralı kartpostalların o güzel manzaralı kartpostalların o ilk cümlesine "Merhaba" demek istiyorum. Merhaba... Biraz konuşalım ister misiniz? Kim demiş "yazarak konuşamayız" diye? Okurken yüzünüzde beliren bir gülümseme, durup kendinize sormanız, anlamanız ve hissetmeniz yetmez mi? Nasılsınız? Beni sorarsanız; hiç olmadığım kadar kendim, hiç olmadığım kadar kalabalık, hiç olmadığım kadar kadın ve hiç olmadığım kadar çocuğum... Bazılarımız hayatta hep güçlü kalmak zorunda olduğunu hissetmiştir. İçindeki çocuğu o kadar sıkı kundaklamıştır ki; onu koruduğunu sanarken, aslında ne kadar derinlere gömdüğünün farkına bile varmamıştır. O çocukla birlikte kaç kez toslamıştır duvara? Kaç kez bir taşa takılıp tökezlemiştir? Çaresizlikten debelenirken kendisine uzanan elleri kaç kez tutmamıştır? Ne duvara kızabilmiş ne de o uzanan eli görebilmiştir. Kimimiz daha sert duvarlara çarptığında, kimimiz gömleğinden düşen bir düğmede, kimimiz ise bir bayram sabahında hatırlamıştır o çocuğu. Dönüp karanlık odalardan onu çıkardığında, ona baktığında, dokunduğunda ve o minik kalbine teslim olduğunda; işte o zaman o duvarlar yıkılmış, taşlar yerine oturmuştur. Kimilerimiz ise hâlâ içindeki çocuğu hatırlamamıştır. Kendini bulamayanlara duvar, kendini arayanlara yol, kendini unutanlara "yalnız değilsin" demek için; merhaba. Önceleri kalıcı insanların ve gerçek sevginin sadece kan bağıyla olduğuna inanırdım. Sonradan öğrendim ki hayat sürprizlerle dolu. Söylemekten hiç bıkmayacağım ortak sözlerimiz olmasa da, ortak ezgilerimizin, ortak türkülerimizin olduğuna inandım. "Tam düştüm" derken hayat önüme öyle duvarlar koydu ki; o duvardaki resimlere bakmayı, onları boyamayı öğrendim. Belki de hatırladım... Sesler çoğaldı. Renk renk ışıklar vurdu içimin odalarına. Çılgıklarım arttı. "Susma!" diye bağırmaya başladım.

Birgün dışarıda arkadaşım ile oynarken oyuncuğımı ona gösterdim. Birlikte oynarken arkadaşım gözümü kum attı. Gözümü açtığımda ne oyuncak vardı ortada ne de arkadaşım... Anneme, oyuncuğu arkadaşım a hediye ettiğimi söyledim ama korktuğumdan değildi bu yalan. Bir gün o arkadaşımın evine gittiğimde oyuncuğımı gördüm. Tam kızacakken utandığını hissettim ve ona teşekkür ettim. Oyuncuğu "kaybolmasın diye sakladığını" ve çok iyi bir arkadaş olduğunu söyledim. Oyuncuğu bana geri vermek istediğinde ise ona hediye etmek istediğimi söyledim. Bunu da buraya yazarken hatırladım... Konu konuyu açıyor işte. Hayat hep en büyük oyuncaklarımı aldı benden ama hayat bana hep daha büyük oyuncaklar verdi. Oyuncaklarımı alanlara da, oyuncaklarımı paylaşanlara da teşekkür ederim. Biz ekran görmeden sokakta oynayan nesilleriz; tatillerde sabahın yedisinde çizgi film izleyerek büyüdük. Belki şimdiki nesil gibi çok imkanımız yoktu, her şey çok kısıtlıydı ama dönüp baktığımda burnumun ucuna hep bir naftalin kokusu geliyor sanki. Yıllar yıllar sonra dönüp bakıldığında, belki o naftalin kokusunu birileri hatırlar diye; merhaba... Aynı yolda yürümek, izlemek, ışık tutmak için "dahaları" zorlamak... Anadolu'nun fakir rüzgârları esiyor gibi; uzaktaki dağlar fazla cesur, kekik kokusu doluyor ciğerlerimize. Sanki eve ekmek götürcek kadar babayız, tok olacak kadar anneyiz; sütü kaymağından ayırmayacak kadar esmer bir köy çocuğuyuz. Biriz ve aynı yoldayız. Çıkarırsızca, içimizdeki o güzel çocukla yürümemize yol olduğu için, bizi bir araya getiren merhabaya teşekkür ederim. Manolya'larımızın dört mevsim çiçek açmasına, Hakan'larımızın geleceğe hüküm sürmesine, İlnur'larımızın başlangıçlarımıza sönmeyecek ışık tutmasına... En güzel oyuncaklarımızı sakınmadan paylaşmamıza, yoldaki taşlara aldırmadan o sokakların denize çıkacağı bilerek taşın altına ellerini koyan güzel yürekli arkadaşlarıma, insanlığa merhaba. Daha güzel nesillere, aydınlık geleceğe merhaba.



Kendi Şartlarında Düşünürsen ,Beni Anlayamazsın!

Yukarıda kı cumleyi nereye koyarsan koy özünü ' EMPATİ' besliyor.Ve bu kavramı cocuklara yaşayarak öğretebilmenin anahtar yoluda Yaratıcı Drama'dan geçiyor. Yaşadığımız şartlar günden güne değişiyor ve bizler ister istemez o şartlara adapte oluyoruz. Ve tabiki en yakınımızdakiler olan çocuklarımızı da bu şartlara adapte şekilde yetiştiriyoruz. Mesela eskisi gibi sokakta oynamıyor çocuklar çünkü ya büyük şehirlere hapsolmuş durumdayız yada hep bir korku içindeyiz ..Artık empatiyide tasarruflu kullanıyoruz mesela.. Ve yine en yakınımızdakilere cocuklarımızada böyle öğretiyoruz.Böylece bir yanımızı hep eksiltiyoruz.Tamda burada Yaratıcı Drama çocuklara yeni ufuklar açıp yol gösterici oluyor..Dışarıda tecrube edemedikleri seyleri dramanın aşamalarıyla tecrube ediyor ve farkına varmadan öğreniyorlar. Ve şimdi sizinle paylaşacağım çalışma tamda bahsettiğim kapıları açan,empatiyi besleyen,bizi duygudan duyguya geçiren inanılmaz güzel bir çalışma . Bildiğiniz gibi 3 Aralık Özel Gereksinimli Bireyler Farkındalık Gunu ve Haftası. Bu kapsamda bizi derinden etkileyen , kendimizi tekrar tekrar sorgulamamıza sebep olan bir Yaratıcı Drama atolyesi yaptık.

Öncesinde öğrencimin ailesinden izin alarak hikayesini bizimle paylaşmasına olanak sağladım.Sonra öğrencimi hikayesini anlatabilmesi için sahneye aldım ..Öğrencim hikayesini anlattıkça şaşkınlıkları artıyordu diğer öğrencilerimin çünkü daha önce arkadaşlarının %92 engelli olduğunu bilmiyorlardı hatta farketmemişlerdi. Öğrencimin ağır bir kanser gecmisi vardı ve o dönemde kemoterapi sonrası belden aşağısı tutmamış uzunca bir süre tekerlekli sandalye kullanmıştı.. Tekerlekli sandalyede kullanırken yaşadıklarını o anlattı biz dinledik .Dinledikçe onun azmiyle ,inancıyla ve yaşama sevinciyle yoğurulduk..Gücüne hayran olduk..Tamda istediğim şey buydu..Hayran olunası bir yaşama sevinci ve başarabilmenin gururunu çocuklarıma hissettirebilmek...Amacım çocuklarının arkadaşlarına acıma değil onun başarabildiklerinden des çıkartmalarıydı..Üzerine bolca konuştuk..Sonra her hangibir uzvumuzun normalde görevini bir sebepten gorememesi yada başımıza gelen bir seyden dolayı özel gereksinime ihtiyac duyan biri haline gelmemiz her iki dururmda da neler olurdu hayatımızda ..Neler değişirdi..Konuştuk .. Örneklendirdik..

Sonra bunu deneyimlesek nasıl olur neler hissederiz acaba dedim? Nasıl yani hocam ? dedi öğrencim ,bunu nasıl deneyimleyeceğiz kı? Gel bakalım dedim üç arkadaşını daha yanına çıkardım birer sandalye alın ve oturun dedim ,oturdular.Simdi sağ elini kullananlar sağ ayakkabısını ve corabını,sol elini kullananlar sol ayakkabısını ve çorabını çıkarsın dedim hepsi şaşırdılar.. Nasıl yani hocam çorabımı mı çıkaracağım dedi? Evet dedim. Ayakkabılar coraplar çıktı.Simdi kollarınızı arkadan birleştirin dedim ,kollarda arkada birleşti.Sonra ayaklarının önüne bir kağıt ve bir kalem koydum. İçlerinden birisi 'Yok artık ' dedi..Anladın mı? Dedim .Sanırım dedi.. Şimdi sizden ricam tek ayacağınızla kalemi tutmanız ve adınızı yazmanız ! Çok basit birsey istiyorum adınızı yazmanızı.Hocam o nasıl olacak ?dedi biri ..Deneyerek dedim..Sonra denemeye başladılar .Sandalyeden kayanlar,refleksle elini kaleme atanlar,terleyenler,oflayanlar...Biraz süre verdik onlara sonra kağıtlarına baktık ilk harfını dahı yazabilen iki kişiy vardı..

Uzerine konustuk yine..Olmayacak şeylerin azımla deneyerek olabileceğini,özel gereksinim sahibi kişilerin aslında nasıl mucizeler gerçekleştirebileceklerini konuştuk..Acımadık ..Hayran olduk..Sonra dedim kı şimdi her iki yanınıza dörder kişi gelecek bunlardan ikisi sizi dışarıdan görenler ve diğer ikisinde iç sesiniz olacak ..Cocuklar yerini aldılar ve basladılar konuşmaya..

- Ay yazık bakacak kimsesi yok galiba
- Bu halde niye dışarıya çıkmış bu?
- Vah vah
- Bıktım artık
- Buraya neden rampa yapmazlar anlamıyorum
- İnşallah bu sefer sınav 1 kattadır
- Ya okulda asansör yoksa
- Umarım biri işaret dili biliyordur

~.....

Sürekli bu düşüncelere maruz kalmak nasıl bir duygu oluşturdu sizde dedim, çok kızgınım ben hocam dedi biri.. neden dedim? Çünkü yuruyemiyor yanı neden o kaldırımda rampa yok ,okulda neden asansör yok insan delirir dedi ..O anda tedavi süreci sonlanmış öğrencim söze atladı ve

-Delirmiyoruz ama mücadele ediyoruz dedi ..Sonrası alkışlar,gozyaşları ,hepsinin sahneye koşup öğrencime sarılması,sevgi çemberi.. Daha ne olsun..

Kenarda gozyaşları içinde çocukları izlerken; yaratıcı dramının gücünü ve çocukların samimi duygularını bir kez daha görmüş oldum.. Hayatı Paylaşmak İçin ENGEL YOK.



## KEYİFLİ OKUMALAR

Aralık 2025

# Özel Major Sanat Kursu

ARALIK 2025

E BÜLTEN

## Aralık Ayı Yeni Yıl Özel Ailhye Programı

Kıymetli öğrencilerimiz ve sanatın ilham veren enerjisi  
Major Sanatta buluşuyor!

## Major Sanat Ekibi

Sanatın Güçlü Birlikte Taşınan  
Kadro

## Ocak Ayı Kafe Konseri

Hazırlıklar Tüm Hoşla Devam  
Ediyor!  
Sanatın sıcaklığı, sahnenin  
heyecanı ve Major Sanatın  
enerjisi bir arada!



Yarınca Drama  
Üzerine...

Film ve Klup Önerileri

Yeni  
Etkinlikler



@MAJORSANATKURSU

MAJORSANATKURSU.COM

En yeni haberlerimiz için instagram  
hesabımızı takibe alın!

Her yerde her zaman sanatla olun!

[iletisim@MajorSanatKursu.com](mailto:iletisim@MajorSanatKursu.com)