

OCAK 2026

E BÜLTEN SAYI NO: 2

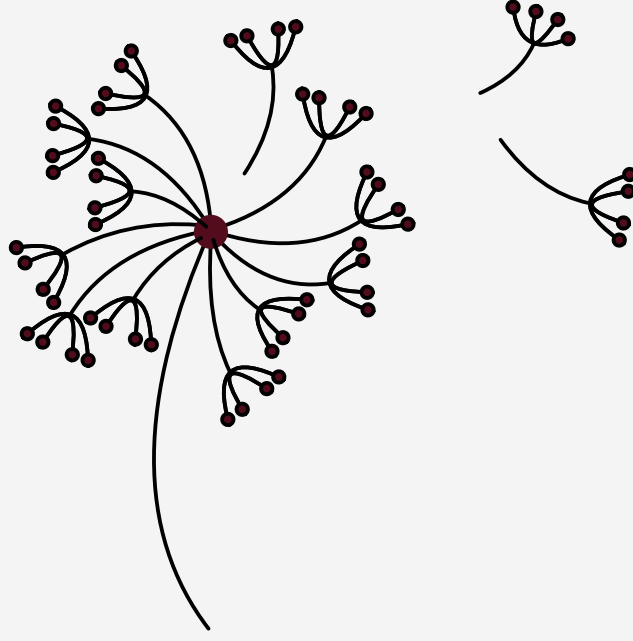
# ÖZEL MAJOR SANAT KURSU



## MAJÖR SANAT' TA OCAK AYINDA YENİ DÖNEM

Yeni yıl, Majör Sanat'ta ritimle, hareketle ve sahneyle karşılanıyor. Ocak ayı itibarıyla çocuklar, gençler ve yetişkinler için Modern Dans, Dünya Dansları, Kafkas Dansları ve Halk Oyunları eğitimlerimiz yeni dönemde başlıyor.

# İÇİNDEKİLER



03

## NEDEN MAJOR SANAT

Majör Sanat'ta Kendi Ritminizi  
Keşfedin

05

## BRANŞLARIMIZLA TANIŞIN:

Her Yaşa Özgün Bir Yolculuk

10

## YARATICI DRAMA LİDERLİK EĞİTİMİ

Yeni Bir Yıl, Yeni Bir Başlangıç...

13

## YARATICI DRAMA ÜZERİNE

Yaratıcı Drama Örnek  
Çalışmalar

18

## KİTAP ÖNERİLERİ

Yaratıcı Drama Üzerine Kitap  
Önerileri

22

## FİLM ÖNERİLERİ

İlkokul Düzeyine Uygun  
Öğretici Film Örnekleri

# ÖZEL MAJOR SANAT KURSU

## OCAK 2026 E BÜLTENİ

\* Müzik Eğitimi \* Dans ve Bale Bölümü \* Drama Atölyeleri  
\* Yaratıcı Drama Liderlik ve Eğitimlik Sertifika Programı

01

**Adres :**

Ferah mahallesi Şehit Yüksel  
Batır Sokak No:27 Kat:4  
PK: 34692 Üsküdar/ İstanbul

majorsanatkursu.com  
@majorsanatkursu



02

**Katkıda Bulunan Yazarlar :**

İlknur KIRAY, Şevval ERKAYA, Bedia  
HASTAOĞLU, Burcu SARAÇOĞLU,  
Gülay EFE, İlknur PAMUK, İlknur  
YALÇIN, Kevser KARACA, Birsen  
ERGÜN, Gülden ERKE, Esra İNAM

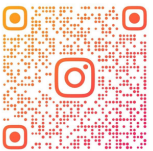


03

**Dijital Tasarım :**

**Esra İNAM**

Bu dijital  
bülten aylık  
olarak  
hazırlanır.



# Sanatla Atan Bir Kalp:

## Majör Sanat'ta Kendi Ritminizi Keşfedin

Sanat, belirli bir yaşa ya da tek bir döneme ait değildir. Bazen bir çocuğun ilk ritim denemesinde, bazen bir gencin kendini ifade etme arayışında, bazen de yetişkinliğe ertelenmiş bir hayalin yeniden canlanmasında ortaya çıkar.

**Majör Sanat** olarak biz, 7'den 70'e herkesin bu büyüleyici yolculuğuna eşlik ediyoruz.

### Neden Majör Sanat'ı Tercih Etmelisiniz?

İnsanların bizi tercih etmesindeki en büyük sır; sanatı sadece bir "ders" olarak değil, bir "yuva sıcaklığında" profesyonel bir disiplinle sunmamızdır.

**Sanata Yakışan Bir Mekân: Ferah ve Aydınlik** Eğitim anlayışımızı modern mimariyle birleştirdik. Gün ışığı alan, geniş ve ferah sınıflarımızda nefes alarak çalışacaksınız. Branşlara özel düzenlemeler, güvenli ve titiz bir ortamda; sadece sanata odaklanmanız için her detayı düşündük.

**Uzman Kadro, Kişiselleştirilmiş Eğitim** Alanında deneyimli, pedagojik formasyona sahip ve sahne tecrübesi olan eğitimci kadromuzla; "kimse acele ettirilmez, kimse geride bırakılmaz" prensibiyle ilerliyoruz. İster hobi olarak başlayın, isterseniz hedefinizi akademik bir kariyere dönüştürün; size en uygun ritmi birlikte belirliyoruz.



# BRANŞLARIMIZLA TANIŞIN: HER YAŞA ÖZGÜN BİR YOLCULUK

**Majör Sanat bünyesinde, her yeteneğe ve her yaş grubuna dokunan geniş bir eğitim yelpazesi sunuyoruz:**

- **Müzik Bölümü:** Piyano, Keman, Gitar ve Bateria derslerimizle notaların dilini çözüyor, ritmin gücünü keşfediyoruz.
- **Dans ve Hareket:** Bale, Modern Dans ve Halk Oyunları ile bedensel disiplini estetikle buluşturuyoruz.
- **Sahne Sanatları:** Yaratıcı Drama eğitimlerimizle özgüveni geliştirirken; Yaratıcı Drama Liderlik Eğitimi ile bu alanda uzmanlaşmak isteyenlere kapı açıyoruz.
- **Erken Çocukluk:** En küçük sanatçılarımız için hazırladığımız Oyun Grupları ile sanatın iyileştirici gücüyle erken yaşta tanışıyoruz.
- **Geleceğe Hazırlık:** Konservatuvar ve Güzel Sanatlar liseleri için profesyonel Yetenek Sınavlarına Hazırlık programlarımızla başarıya giden yolda yanınızdayız.





## **Hayatla Devam Eden Bir Yolculuğa Davetlisiniz**

Majör Sanat'ta hobi amaçlı başlayan çalışmalar, MEB onaylı ya da uluslararası geçerliliği olan sertifika programlarına dönüşebilir. Bu esneklik, öğrencimizin baskı altında kalmadan, kendi isteğiyle sanatla büyümesini sağlar.

Müzik tınılarının bale adımlarıyla karıştığı, dramının hayatın provasına dönüştüğü bu samimi topluluğun bir parçası olmaya ne dersiniz?

İçinizdeki sanatçıyı keşfetmek, modern sınıflarımızı yerinde görmek ve uzman eğitimlerimizle tanışmak için sizi bir kahve eşliğinde bekliyoruz.

**Gelin, sanatla büyüyen ve sanatla güçlenen bu büyük topluluğa bugün katılın.**

**Majör Sanat Kursu**, Sanatı hobiyile sevdiren, eğitimle derinleştiren, geleceğe taşıyan bir yol.

*İlknur KIRAY*  
KURUCU



# MAJÖR SANAT' TA OCAK AYINDA YENİ DÖNEM BAŞLIYOR

**Çocuk • Genç • Yetişkin**

**Modern Dans • Dünya Dansları • Kafkas Dansları • Halk Oyunları**

Yeni yıl, Majör Sanat'ta ritimle, hareketle ve sahneyle karşılanıyor. Ocak ayı itibarıyla çocuklar, gençler ve yetişkinler için **Modern Dans, Dünya Dansları, Kafkas Dansları ve Halk Oyunları** eğitimlerimiz yeni dönemde başlıyor.

Dans; bedeni tanımanın, duyguyu ifade etmenin ve disiplinli bir çalışma alışkanlığı kazanmanın en güçlü yollarından biridir. Bu yeni dönemde katılımcılar yalnızca figür ve adım öğrenmekle kalmaz; ritim duygularını geliştirir, beden farkındalığı kazanır ve grup içinde uyumla hareket etmeyi deneyimler.

Eğitimlerimiz, **Kafkas Kartalları** bünyesinde yetişmiş, sahne deneyimi ve pedagojik birikimi yüksek eğitmen kadrosu tarafından yürütülmektedir. Her yaş grubuna özel planlanan çalışmalarla, disiplinli ama keyifli bir öğrenme süreci hedeflenir.

## Program İçeriği

- **Modern Dans**

Akış, denge, koordinasyon, doğaçlama ve koreografi temelli çalışmalar

- **Dünya Dansları**

Farklı coğrafyalara ait ritimler, kültürel figürler ve sahne düzeni

- **Kafkas Dansları**

Güç, çeviklik, disiplin ve karakter odaklı teknik çalışmalar

- **Halk Oyunları**

Yöresel figürler, ritim çalışmaları, grup uyumu ve kültürel aktarım

Program süresince katılımcılar; bedensel dayanıklılık, ritim ve müzikle uyum, özgüven ve sahne hâkimiyeti kazanır. Dönem sonunda yapılan çalışmalar, gösteri ve sahne performanslarıyla pekiştirilir.

Majör Sanat'ta bu dönem;  
beden anlatır, ritim yön verir, kültür sahnede hayat bulur.



# ÖZEL MAJOR SANAT - MÜZİK



**Müzik eğitimi**, bireyin kendini algılama, duyma ve anlamlandırma biçimini geliştiren temel bir eğitim alanıdır. İşitsel farkındalığı artırmasının yanı sıra bireyin iç dünyasıyla kurduğu bağı güçlendirir ve kendini ifade etme yollarını zenginleştirir. Müzik; yalnızca nota okumaktan, enstrüman çalmaktan ya da şarkı söylemekten ibaret değildir. Aynı zamanda bireyin dikkat, hafıza, algı ve yorumlama becerilerini bütüncül bir şekilde geliştiren çok yönlü bir öğrenme sürecidir.

Müzik, kendi içerisinde belirli kuramsal temellere, teknik kurallara ve sistematik bir yapıya sahip bir disiplindir. Bu yönüyle rastlantısal değil; planlı, aşamalı ve süreklilik gerektiren bir eğitim alanı olarak ele alınmalıdır. Müzik eğitimi yalnızca estetik bir uğraş değil; düzen, disiplin, sabır ve sorumluluk duygusu gerektiren bir öğrenme sürecidir. Bu süreçte birey hem sanatsal bir üretim gerçekleştirir hem de kişisel gelişimini destekleyen kazanımlar elde eder.



**Keman eğitimi**, kişinin hem işitme duyarlılığını hem de bedensel ve zihinsel koordinasyonunu geliştiren özel bir eğitim sürecidir. Kemanın perdesiz bir enstrüman olması sebebiyle doğru sese ulaşabilmek büyük ölçüde kulak gelişimine ve dikkatli dinleme becerisine dayanır. Bu durum, öğrencinin sesleri ayırt etme ve doğru frekansları algılama yetisini zamanla güçlendirir. Keman eğitimi aynı zamanda bireyin ince motor becerilerini, odaklanma süresini ve müzikal hafızasını da destekler.

Keman eğitiminde dikkat edilmesi gereken bazı temel teknik unsurlar bulunmaktadır. Bunlar;

- Doğru duruş ve kemanı doğru şekilde kavrayabilme,
- Doğru yay tutuşu ve yay kontrolünü sağlayabilme,
- Sol el bileğini ve parmak pozisyonlarını kontrol edebilme,
- Entonasyon (doğru ses frekanslarına ulaşabilme) becerisinin geliştirilmesidir.

Bu teknik temellerin doğru şekilde kazandırılması, öğrencinin hem sağlıklı bir çalma alışkanlığı edinmesini hem de ilerleyen aşamalarda müzikal ifade gücünü artırmasını sağlar.



**Piyano eğitimi**, müzik eğitiminin temel ve tamamlayıcı alanlarından biridir. Çok sesli yapısı sayesinde bireyin müziği yalnızca işitsel olarak değil; aynı zamanda kuramsal ve yapısal olarak da kavramasına imkân tanır. Piyano, sol ve fa anahtarının eş zamanlı kullanıldığı, çok sesli düşünmeyi zorunlu kılan bir çalgıdır. Bu yönüyle müziğin armonik yapısını anlamada önemli bir rol üstlenir.

Piyano eğitiminde doğru oturuş, el ve parmak pozisyonları, nota okuma, ritim ve tempo çalışmaları temel aşamaları oluşturur. Bu aşamalar, öğrencinin teknik yeterliliğini geliştirirken aynı zamanda müzikal bütünlüğü algılamasını da sağlar. Piyano eğitimi, bireyin el-göz koordinasyonunu, dikkat ve odaklanma becerisini geliştirirken; düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı kazanmasına da katkıda bulunur.

**Gitar eğitimi**, bireyin ritim duygusunu, armoni bilgisini ve müzikal ifade becerisini geliştiren önemli bir müzik eğitim alanıdır. Gitar; klasik, akustik ve elektro gitar gibi farklı türleriyle hem solo hem de eşlik çalgısı olarak kullanılabilen çok yönlü bir enstrümandır. Gitar eğitimi sürecinde birey; akor yapıları, ritim kalıpları ve melodik geçişler aracılığıyla müziğin armonik yapısını daha somut bir şekilde kavrar.

Gitar eğitiminde doğru oturuş ve tutuş, sağ ve sol el koordinasyonu, parmak teknikleri, ritim çalışmaları ve nota ya da tab okuma becerileri temel unsurları oluşturur. Bu süreç, bireyin el-parmak koordinasyonunu güçlendirirken aynı zamanda dikkat, sabır ve süreklilik gerektiren bir çalışma disiplini kazandırır. Gitar eğitimi, bireyin kendini ifade etme becerisini destekleyen ve müzikle duygusal bağ kurmasını kolaylaştıran bir öğrenme alanıdır

**Bateri eğitimi**, müzikte ritim ve zaman kavramının somut olarak deneyimlendiği temel alanlardan biridir. Bateri, beden koordinasyonunu en yoğun şekilde gerektiren çalgılardan biri olup; el, kol ve ayakların eş zamanlı ve bağımsız kullanımını zorunlu kılar. Bu yönüyle bireyin psikomotor becerilerini, reflekslerini ve dikkat süresini önemli ölçüde geliştirir.

Bateri eğitiminde temel ritim kalıpları, tempo çalışmaları, el-ayak koordinasyonu ve ölçü kavramı ön plandadır. Öğrenci, ritmik yapıların farkına vararak müziğin iskeletini oluşturan zaman duygusunu içselleştirir. Bateri eğitimi, bireyin enerjisini kontrollü bir şekilde yönlendirmesine, grup içinde uyumlu çalmayı öğrenmesine ve müzikal disiplin kazanmasına katkı sağlar.

Sonuç olarak, müzik eğitimi; piyano, keman, gitar ve bateri gibi çalgılar aracılığıyla bireyin teknik, bilişsel ve duygusal gelişimini destekleyen; müzikal algı, disiplin ve estetik bilinci bütüncül bir şekilde kazandıran temel bir eğitim alanıdır. Bu eğitim süreci, bireyin yalnızca müziksel becerilerini değil; aynı zamanda odaklanma, koordinasyon, sabır, sorumluluk ve kendini ifade etme yetilerini de güçlendirerek yaşam boyu sürecek kalıcı kazanımlar sunar.

Yazan: Şevval Erkaya  
Keman & Piyano Öğretmeni



## MAJÖR SANAT' TA OCAK AYINDA, YENİ DÖNEM 'YARATICI DRAMA LİDERLİK EĞİTİMİ' BAŞLIYOR



**Yeni bir yıl, yeni bir başlangıç...**

Ocak ayında Majör Sanat'ta, yaratıcı dramayı yalnızca bir yöntem olarak değil; **bir duruş, bir bakış açısı ve bir liderlik becerisi** olarak ele alan yeni dönem **Yaratıcı Drama Liderlik Eğitimi** başlıyor.

Bu eğitim; gruplarla çalışan, eğitim veren, öğrenme süreçlerini yöneten ya da kendi yolunu daha bilinçli çizmek isteyen herkes için güçlü bir gelişim alanı sunar.

### **Peki, drama liderliği nedir?**

Drama liderliği;

- Bir grubu yönlendirmekten çok **grubu birlikte düşünmeye açabilme,**
- Öğreten olmaktan ziyade **süreci tasarlayan ve alan açan kişi olabilme,**
- Hazır kalıplar sunmak yerine **katılımcının içinden geleni ortaya çıkarabilme becerisidir.**

Bir drama lideri;

oyunu başlatan değil,  
süreci taşıyan değil,  
**grubun kendi yolunu bulmasına rehberlik eden kişidir.**

Bu eğitimde liderlik; ses yükseltmekle, yön vermekle ya da kontrol etmekle değil;  
**dinlemek, gözlemlemek, doğru anda müdahale edebilmek ve güvenli alan yaratmakla** ele alınır.

### **Majör Sanat'ta bu eğitimi farklı kılan ne?**

Bu program, tek bir bakış açısından değil; **üç farklı eğitmenin deneyimi, sahası ve yaklaşımıyla** yürütülür.

Eğitim süreci;

- yaratıcı drama kuramı
  - uygulama ve doğaçlama çalışmaları
  - grup dinamiği ve liderlik pratikleri
  - eğitmenlik duruşu ve etik
  - gerçek sınıf ve atölye deneyimleri
- üzerinden adım adım ilerler.

Program; katılımcının sadece "bilgi" kazanmasını değil, **kendi liderlik tarzını fark etmesini** hedefler.



## MAJÖR SANAT' TA OCAK AYINDA, YENİ DÖNEM 'YARATICI DRAMA LİDERLİK EĞİTİMİ' BAŞLIYOR

### Eğitmen Kadrosu

Program, alanında uzun yıllardır aktif olarak çalışan üç eğitmen tarafından yürütülmektedir:

- Hakan Yüzgeç
- Manolya Tekin
- İlknur Kıray

Her eğitmen, sürece kendi deneyimini, sahadaki karşılığını ve gerçek uygulamalarını taşır. Bu da eğitimi teoride kalan bir program olmaktan çıkarır.

### Kimler için uygun?

- Yaratıcı drama alanında kendini derinleştirmek isteyenler
- Eğitmenlik yapan ya da yapmayı planlayanlar
- Sınıf, atölye, grup ya da çocuklarla çalışanlar
- Kendi liderlik becerilerini geliştirmek isteyenler
- “Ben bu işi daha bilinçli yapmak istiyorum” diyen herkes

Ocak ayında başlayacak yeni dönemle birlikte, Majör Sanat'ta yine **dönüştüren, düşündürülen ve güçlendiren** bir öğrenme yolculuğu başlıyor.

Detaylı bilgi ve kayıt için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

Yeni yılda kendin için güçlü bir adım atmak istersen, buradayız.

Sevgiyle,

**Özel Majör Sanat**

## MAJÖR SANAT'TA OCAK AYINDA YENİ DÖNEM GENÇ VE YETİŞKİN DRAMA ATÖLYESİ BAŞLIYOR



2026'ya girerken kendin için gerçekten anlamlı bir adım atmaya ne dersin?

Belki uzun zamandır ertelediğin bir isteği, belki de içten içe seni çağıran bir alanı...

Yeni yıl, yeni bir başlangıç demektir. Ve bazen en güzel hediye, insanın kendine verdiği gelişim fırsatıdır.

Majör Sanat'ta Ocak ayında başlayacak **Genç ve Yetişkin Drama Atölyesi**, katılımcılarına sadece sahneyle değil, kendileriyle de buluşabilecekleri güçlü bir alan sunuyor.

Drama; yalnızca canlandırma yapmak değildir.

Kendini ifade edebilmek, duygularını fark edebilmek, dinlemeyi ve anlatmayı öğrenmek, bedeni ve sesi doğru kullanmak demektir. Bu atölyede katılımcılar; doğaçlama, rol çalışmaları ve grup etkileşimleri aracılığıyla hem bireysel hem de sosyal becerilerini geliştirme fırsatı bulur.

### **Drama atölyesinin kişisel gelişime katkıları:**

- Kendini ifade etme ve iletişim becerilerinin güçlenmesi
- Özgüven ve sahne duruşunun gelişmesi
- Duygusal farkındalık ve empati becerisinin artması
- Stresle başa çıkma ve rahatlama
- Grup içinde uyum, dinleme ve birlikte üretme deneyimi
- Yaratıcılığın ve hayal gücünün desteklenmesi

Gençler için drama; kendini tanıma, sınırlarını keşfetme ve özgürce ifade edebilme alanı sunarken, yetişkinler için günlük hayatın temposundan uzaklaşıp nefes alınabilecek, zihinsel ve duygusal bir yenilenme alanı yaratır.

2026 yılında kendine bir hediye vermek istiyorsan, bu hediye; daha güçlü bir ifade, daha sağlam bir duruş ve kendinle kurduğun daha derin bir bağ olabilir.

Majör Sanat'ta yeni dönem Genç ve Yetişkin Drama Atölyesi, Ocak ayında başlıyor.

Kendinle tanışmaya, üretmeye ve dönüşmeye hazır mısın?

## İNCİ SAN KİMDİR ?



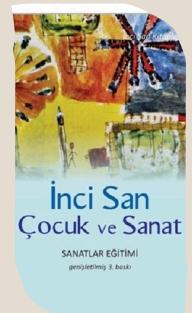
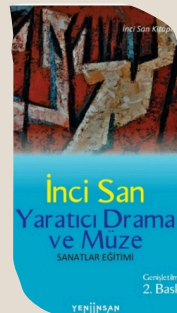
İnci San, Türkiye akademisinin en yetkin ve usta isimlerinden birisidir. 16 Eylül 2021 tarihinde vefat eden İnci San yazdığı kitap ve makaleler, yetiştirdiği öğrenciler ve destek verdiği sivil toplum örgütlenmesiyle sanat eğitimi, müze eğitimi ve yaratıcı dramanın kurucuları arasında yer almıştır.

Eğitim hayatına Mimar Kemal İlkokulunda başlamış sonrasında Ankara Kız Lisesi'nde devam etmiştir. İnci San Cumhuriyetin erken döneminin çalışkan ve mükemmel ulaşma arzusu içerisindeki kuşağının bir bireyi olarak eğitilmiştir. Üniversite eğitimine ise Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde (DTCF) Alman Dili ve Edebiyatı Bölümünde başladı. Bu bölümü 1959 yılında bitirdikten sonra fakültenin Sanat Tarihi Bölümünde de okudu, bu bölümü de 1965 yılında bitirdi. DTCF Sanat Tarihi Bölümünden mezun olduğu yıl Hacettepe Üniversitesinde Sanat Tarihi Bölümünü kuran Ord. Prof. Suat Kemal Yetkin'in asistanı olarak akademik kariyerine başlamıştır.

İnci San'ın akademiye ve sanatlar eğitimine katkısı çok büyük olmuştur. İnci San'ın erken çalışma gündemi çocukların gelişimi ve sanatın çocuk gelişimine olan katkıları üzerinedir. Bu çalışma kapsamında İnci San sadece eğitim, psikoloji ve sanat tarihi gibi alanlara değil nöroloji gibi alanları da incelemiştir. İnci San için sanat eğitimi estetik farkındalığa sahip sorumluluk sahibi vatandaşlar yetiştirmek için en önemli araçlardan birisidir. İnci San bu yaklaşımıyla sanatçı yetiştirme ile sınırlandırılmış olan sanat eğitimi alanını herkese açılmasına ön ayak olmuştur. İnci San'ın diğer önemli katkısı yaratıcı dramının eğitim alanına uygulanması konusunda Tamer Levent ile beraber girdiği iş birliği olmuştur. Yaratıcı drama ile beraber klasik eğitim yöntemlerine karşı çocukların ve öğrencilerin yaratıcılıklarını, oyun oynama potansiyellerini ve eğitim ile eğlenceyi birleştirebilme kapasitelerini geliştirmesini sağlayan bir yöntem oluşturulmuştur. İnci San'ın son katkısı ise müze eğitimi alanına verdiği katkılardır.

Kitapları:

- Sanatlar, Eğitim ve Kültür: Sanatlar Eğitimi
- Çocuk ve Sanat
- Yaratıcı Drama ve Müze
- Sanata Tarihsel ve Kültürel Yaklaşımlar





## YARATICI DRAMA VE ÇOCUK HAKLARI



Yaratıcı drama, çocukların duygu ve düşüncelerini özgürce ifade etmelerini sağlayan, oyun ve canlandırma temelli bir öğrenme yöntemidir. Bu Yöntem, çocukların aktif katılımını desteklerken onların kendilerini tanımlarına ve başkalarını anlamalarına yardımcı olur. Yaratıcı drama yoluyla çocuklar, Yaşadıkları dünyayı sorgular, empati kurar ve sosyal becerilerini geliştirir.

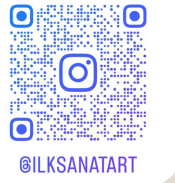
Çocuk hakları Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına Dair Sözleşme’de Tanımlandığı üzere her çocuğun ayırım gözetilmeksizin yaşama, gelişme, korunma ve katılım haklarına sahip olduğunu vurgular. Eğitim ortamlarında bu hakların gözetilmesi ve çocuklara kazandırılması, çocuk merkezli yaklaşımların benimsenmesini gerektirmektedir. Yaratıcı drama yöntemi, özellikle çocuğun kendini ifade etme ve katılım hakkını ( karar alma süreçlerine dahil edilme) destekleyen güçlü bir araçtır. Drama etkinliklerinde çocuklar düşüncelerini dile getirir, karar alma süreçlerine katılır ve haklarını fark ederler.

Drama çalışmaları sırasında çocuklar, farklı roller üstlenerek adalet, eşitlik, saygı ve sorumluluk gibi kavramları deneyimleyerek öğrenir. Bu süreç, çocukların haklarını tanıyan, hak ihlallerine karşı duyarlı bireyler olarak yetişmelerine katkı sağlar. Böylece yaratıcı drama, çocuk haklarının yaşatıldığı ve güçlendirildiği etkili bir eğitim ortamı sunar.

Yanda gördüğünüz fotoğraflar öğrencilerimle ‘ Çocukça Haklar’ isimli atölyemden..

Her aşamada haklarıyla ilgili farkındalık kazanan çocuklar ,deneyimleyerek öğrenmenin en güzel örneklerini bize yansıtıyorlar. Bu atölyede Çocuk Hakları Sözleşmesi’nden aldığım maddeler ve bu maddelerle ilgili yönergeler var. Oyunlaştırma, yaratıcılık, rol oynama, canlandırma ve doğaçlama gibi yöntemlerden yola çıkarak hazırladığım atölyemde çocuklarımın kısıtlı zamanda neler yapabileceğine de şahit olmanın mutluluğunu yaşadım. Farkındalık kazandılar ve fazlasını öğrenmek için meraklandılar. Hayatın içinde yaratıcı dramayla kalın, sevgiler





## “BEN OLSAM..”

Her etik değerın hayatın içinde vücut bulabilmesi için gerekli olan kavram nedir sizce? İnsanı insan yapan en temel değer olan “saygı”



İnsan haklarının varlığı kadar tanınması ve korunması saygı ile mümkündür. Kendimizden başlayarak tüm insanlara karşı dil, din, ırk, cinsiyet, fiziksel ya da düşünsel farklılıklarına rağmen eşit değerde olduğunu kabul edebilmek, empati kurabilmek de “saygı” ile mümkündür.

Hadi gelin bu kadar önemli bir kavramı bir de dramayla işleyelim.

Katılımcılarla saygı ve empatinin ne olduğu konusunda karşılıklı konuşulur. Sonrasında katılımcılar gruplara ayrılır ve gruplardan kendi içlerinde saygısızlık sahnesi yazarak canlandırmaları istenir.

Sahne durdurulur “sen olsaydın...” diyerek roller değiştirilir. En sonunda katılımcılara rolleri değişince “ne hissettin” sorusu sorulur. İsteyen katılımcılar hislerini paylaştıktan sonra drama çemberinde buluşuruz. Her katılımcı saygıyı anlatan tek kelime söyler ve drama atölyemizi sonlandırırız.

Saygılı iletişim, empati, sosyal uyum gibi kazanımları içinde barındıran bu drama atölyemizde amacımız bu kazanımlarımızla ilgili farkındalık oluşturmaktır.

Etik değerlerden yavaş yavaş uzaklaştığımızı fark ettiğimiz bu zamanlarda “saygı” kavramını tekrar hatırlamak, yaşamın içinde “acaba ben saygı kavramını her yerde uyguluyor muyum” diye sorgulayabilmek hepimize iyi gelecektir..

Saygıyla dolu sevgili günlere..

İlknur PAMUK  
Yararıcı Drama Lideri & Seramik Eğitmeni



## ÇOCUK KİTAPLARI YARATICI DRAMAYLA BULUŞTUĞUNDA

Bir çocuk kitabı yalnızca okunup rafa kaldırılan bir nesne değildir. Doğru bir yaklaşımla ele alındığında, hikâye çocuğun iç dünyasına açılan güçlü bir deneyim alanına dönüşebilir. Yaratıcı drama ise çocuk kitaplarını bu deneyimin merkezine taşır.



Yaratıcı drama, çocuğun metni sadece anlamasını değil; onu bedeni, duyguları ve hayal gücüyle keşfetmesini sağlar. Bir karakterin yerine geçen çocuk empati kurar, bir sahnenin içinde yer alan çocuk kendini ifade etme cesareti bulur. Kitap ve drama birlikte ele alındığında öğrenme, doğal ve kalıcı bir sürece dönüşür.

Bu sürecin temelinde doğru kitap seçimi yer alır. Karakterleri net, çatışması olan ve çocukların günlük yaşamıyla bağ kurabilen hikâyeler yaratıcı drama için uygundur. Okuma aşaması da pasif bir dinleme şeklinde ilerlemez. Metin okunurken durulur, çocukları düşünmeye ve hissetmeye davet eden sorular sorulur:

“Bu karakter ne hissediyor olabilir?”

“Sen olsaydın nasıl davranırdın?”

Okuma sonrasında drama çalışmaları başlar. Çocuklar karakterlerin duruşunu, yürüyüşünü ve duygularını canlandırır; kimi zaman bir sahneyi yeniden kurar, kimi zaman hikâyeye farklı bir son yazar. Buradaki amaç bir gösteri hazırlamak değil, çocuğun kendini özgürce ifade edebileceği güvenli bir alan oluşturmaktır. Basit nesnelere yeni anlamlar kazanır; bir eşarp pelerine, bir sandalye gemiye dönüşebilir.

Yaratıcı drama, özellikle çekingen çocuklar için önemli bir ifade alanı sunar. Hata yapma korkusunun olmadığı bu ortamda çocuk cesaretlenir ve kendini daha rahat ortaya koyar. Zamanla, bir karakterin sesiyle başlayan ifade, çocuğun kendi sesine dönüşür.

Drama yoluyla işlenen bir kitap yalnızca hatırlanmaz; çocuk tarafından deneyimlenir. Dostluk, cesaret ve paylaşma gibi değerler soyut kavramlar olmaktan çıkar, yaşantıya dönüşür. Bu da öğrenmenin kalıcılığını güçlendirir.

Belki de bu nedenle çocuklar yalnızca okudukları kitapları değil, yaşadıkları hikâyeleri sever. Hikâyeye sayfalardan çıkar, çocuğun dünyasına karışır.

Bir kitabı elinize aldığınızda şu soruyu sormak, yeni bir kapı aralayabilir:

“Bu hikâyeyi nasıl canlandırabiliriz?”

Gülden ERKE

Çocuk Gelişimi & Drama Öğretmeni



# SAHNE BİR SONUÇ DEĞİL, BİR SÜREÇTİR



**Drama derslerinde alkıştan önce gelen şey; cesaret, deneme ve birlikte var olma halidir.**

Drama çoğu zaman sahnede biten bir an gibi düşünülür. Oysa sahne, aslında uzun bir sürecin yalnızca görünen kısmıdır. Derslerde öğrenciler bir rolü oynamadan önce durmayı, dinlemeyi ve beklemeyi öğrenir. Bu bekleyiş, farkında olmadan gelişen en önemli becerilerden biridir.

Drama alanı, öğrencinin kendini güvende hissettiği nadir alanlardan biridir. Burada hata yapmak serbesttir; hatta gereklidir. Çünkü her yanlış deneme, yeni bir keşfin kapısını aralar. Bir karakterin duygusunu anlamaya çalışırken empati kurulur, bir doğaçlamada yol aranırken yaratıcılık devreye girer.

Veliler için drama bazen “oyun” gibi görünür. Evet, oyundur; ama çocukların dünyayı en ciddi şekilde öğrendiği yer tam da burasıdır. Öğrenciler oyun aracılığıyla kendilerini ifade etmeyi, grup içinde var olmayı ve sahnede olduğu kadar hayatta da söz almayı öğrenirler.

Biz drama derslerinde sonuçtan çok sürece inanırız. Çünkü iyi bir oyuncu değil, kendini tanıyan bireyler yetiştirmek isteriz.

Esra İNAM  
Yaratıcı Drama Lideri



## YARATICI DRAMA ÜZERİNE KİTAP ÖNERİLERİ

Çocuklarımızın duygusal, sosyal ve bilişsel gelişim süreçlerini desteklemek amacıyla yaratıcı drama yaklaşımını daha iyi anlamamıza yardımcı olabilecek önemli bir kaynak olarak **Mübeccel Gönen'in "Çocuk Eğitiminde Yaratıcı Drama"** adlı kitabını sizlere tavsiye ediyorum. Bu eser, yaratıcı dramanın eğitimdeki yerini ve çocuk gelişimine katkılarını açık, anlaşılır bir dille sunan değerli bir kaynak niteliğindedir.

Çocuklarımızın sanatsal gelişimlerini desteklemek ve onların yaratıcı süreçlerini daha iyi anlamak amacıyla, sanat eğitimi alanında önemli bir kaynak olan **İnci San'ın "Çocuk ve Sanat"** adlı kitabını sizlere tavsiye ediyorum. Bu kitap; çocuğun sanatla ilişkisinin nasıl geliştiğini, yaratıcı ifade süreçlerini ve sanatın eğitimdeki yerini anlaşılır bir dille ele almaktadır. Ailece keyifle okunabilecek nitelikli bir eser olarak tavsiye ederim.

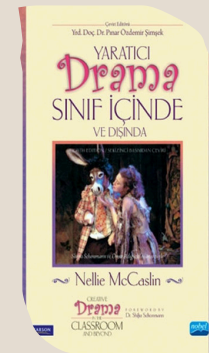
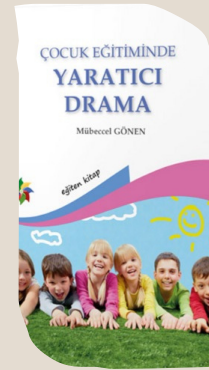
Yaratıcı drama, çocukların öğrenme sürecine aktif katılımını sağlayan çok güçlü bir yöntemdir.

**Nellie McCaslin - Sınıf İçinde Yaratıcı Drama** kitabı;

- Çocukların empati kurma becerilerini,
- Düşüncelerini rahatça ifade etmelerini,
- Grup içinde uyum ve sorumluluk

Geliştirmelerini destekleyen drama etkinliklerini anlaşılır bir dille ele alıyor. Çocuğunun sınıfta neden drama yaptığını daha iyi anlamak isteyen tüm okurlarımıza öneririm.

Bedia HASTAOĞLU





## KIŞ MEVSİMİ SOHBET, DRAMA OYUNU VE ŞARKISI



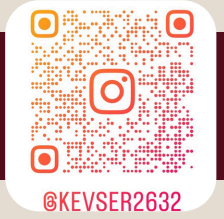
Öğretmen 'Merhaba çocuklar!' dedikten sonra hızlıca çocuklara; Bugün okula gelirken çok üşüdüm, adeta titredim, çok rüzgar vardı ve kara kara bulutlar gökyüzünde dolaşıyordu acaba hangi mevsime girdik? Diyerek soru yöneltir. Çocuklar fikirlerini söyledikten sonra bugün kış mevsimini derinden hissettim çocuklar eminim sizde hissediyorsunuz dimi?

Etrafımızda artık kuşlar çok fazla uçmuyor çünkü sıcak ülkelere doğru göç ettiler, kaplumbağa, ayı, tavşan, yılan, karınca, köstebek, kurbağa ,salyangoz ve hatta denizin altında köpek balığı bile kış uykusunu seven hayvanlardan biliyor muydunuz? Diyerek hadi herkes seçtiği bir hayvan şeklinde kış uykusuna dalsın bakalım diyerek 10 a kadar sayar.o sırada çocuklar sınıfın istediği kısımlarında kış uykusun yatmış hayvanların taklidini yapar. 10 olunca öğretmen uyanıp uslu birer çocuk oluyoruz der. İkinci aşamada öğretmen çocuklara; haydi şimdi hep birlikte evimizde camdan dışarı bakan çocuklar olalım der ve sırasıyla çocuklardan birinin adını söyler ; şılay birgün dışarı çıkıma karar verir ve camdan dışarı bakar birde ne görsün fena bir rüzgar vuuuuuu vuuuu ...(bu sırada bütün çocuklar elleriyle sağa sola sallanarak ağızlarıyla vuuuu diyerek rüzgar sesi çıkarır) sonra arkasından birde yağmur başlamış şıp şıp şıp ... (çocukların hepsi ellerini dize vurarak şıp şıp şıp diye ses çıkarır) daha sonra ışılay titremeye başlar. Öğretmen tam bu sırada 'merhaba ben güneş kara karabulutlar izin verirse azıcık çıkıp seni ısıtmak istiyorum ama kış mevsiminde güneş çok az görünür diyerek bana izin vermiyorlar senin sıkı sıkı giyinmen lazım' diyerek sınıfın bir köşesinde hazırlanmış masayı göstererek 'burda bir takım kıyafetler var haydi içinden kışlık olanı seç ve giyerek dışarı öyle çık' der.

Sonrasında çocuk hem yazlık kıyafet ve aksesuar hem de kışlık kıyafet ve aksesuar olan köşeden uygun olanları giyerek şimdi hiç üşümem merak etme diyerek güneşe el sallar. Bu oyun tüm çocukların isimleri söylenerek tamamlanır ve sonunda haydi kar yağdırıp kardan adam şarkısı söyleyelim diyerek bitirilir.

*Kardan adam yapalım  
Burnuna havuç takalım  
Üşüyor bu havada  
Boynuna atkı saralım  
Kardan adam yapalım  
Gözüne kömür takalım  
Üşüyor bu havada,  
Şapkayı giydir başına  
Kardan adam gülüyor  
Öğretmenimiz geliyor  
Bitti artık işimiz  
Çok güzel oldu bahçemiz*

İlknur YALÇIN  
Yaratıcı Drama Eğitmeni



## DRAMANIN KALBİ KUKLALAR



Drama ve kukla, hayal gücünü somutlaştıran ve hikaye anlatıcılığını derinleştiren ayrılmaz bir ikilidir. Kukla, sahnede sadece bir nesne değil; oyuncunun nefesiyle canlanan, duyguları uç noktalarda yaşatabilen güçlü bir anlatım aracıdır.

### Birlikte Kullanılma Alanları

**Güvenli Alan:** Kuklalar, çocukların ve yetişkinlerin doğrudan ifade edemediği zor duyguları bir "aracı" üzerinden aktarmasını sağlar.

**Sınırsız Yaratıcılık:** Fiziksel kuralların ötesine geçerek devleri, perileri veya konuşan hayvanları sahneye taşımaya olanak tanır.

**Empati Gelişimi:** Başka bir varlığı hareket ettirmek, onun bakış açısını anlamayı ve karakter analizini kolaylaştırır.

### Drama Sürecinde Kukla Türleri

**El Kuklası:** Doğaçlama ve hızlı diyaloglar için idealdir.

**Parmak Kuklası:** Küçük gruplarda odaklanmayı ve ince motor becerilerini artırır.

**Gölge Kuklası:** Gizemli ve masal sızır bir atmosfer yaratarak görsel algıyı tetikler.

### Okul Öncesi Dönemde Kural Koyarken Kukla Kullanımı

Kuklalar, 4-6 yaş grubundaki çocukların dünyayı oyunla anlamlandırma becerisini kullanarak kuralları daha kabul edilebilir hale getirir. İşte sağladığı temel katkılar:

**Duygusal Mesafe Sağlar:** Kuralı doğrudan yetişkinden duymak yerine bir "arkadaştan" (kukladan) duymak, çocuktaki savunma mekanizmasını azaltır ve çatışmayı önler.

**Model Olma:** Kukla, kurala uymadığında başına gelenleri komik bir dille anlatarak çocuğun empati kurmasını ve sonucun nedenini güvenli bir ortamda görmesini sağlar.

**İnteraktif Katılım:** Çocuk, kukla ile konuşarak kuralın mantığını sorgulayabilir; bu da kuralın "dayatma" yerine bir "anlaşma" olarak algılanmasına yardımcı olur.

**Somutlaştırma:** Soyut sosyal kurallar, kuklanın fiziksel hareketleri ve hikayeleştirmesi sayesinde çocuk için somut ve hatırlanabilir bir forma dönüşür.

Bu yöntemle otorite figürü yumuşar ve öğrenme süreci eğlenceli bir iş birliğine evrilir.

Hatalı Kukla Kukla bilerek kuralı bozar, çocuk onu düzeltir (Özgüven ve kural benimseme).

Duygularla Tanışma Kukla kurala uymadığı için üzülüğünü anlatır (Empati gelişimi).

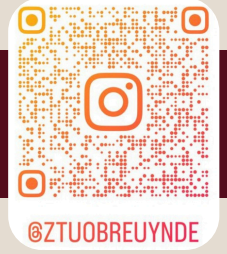
Sihirli Sinyaller Kukla sadece kural zamanı (örn. toplama saati) ortaya çıkar (Şartlanma ve motivasyon).

**Not:** Dramada asıl olan kuklanın profesyonelliği değil, ona yüklenen anlam ve kattığı ruhtur.

Kevser KARACA

Okul öncesi ve Drama Öğretmeni





## “ENERJİ AVCISI” DRAMA ÇALIŞMASI



Hazırlık aşaması için öğretmen öncelikle sınıfın duvarına enerji tasarrufu ile ilgili resimler asar (resimler okul öncesi 5 yaş çocuklarının anlamlandırabileceği karşılaştırmalı resimler olmalıdır; boşa akmayan su görselinin mutlu yüz ile boşa akan su görselinin mutsuz yüz ile bütünleştirilip bir arada sunulması gibi). Çocuklar ile sohbet ortamı oluşturularak resimleri yorumlamaları için fırsat verilir. Enerji ve tasarruf ne demek, enerji kaynaklarımız neler, neden enerji tasarrufu yapmalıyız gibi sorular çocuklara yönlendirilerek çocukların ön bilgileri sorgulanır.

Isınma aşamasında çocuklar müzik eşliğinde sınıfta serbestçe yürürler. Öğretmen yönerge verir:

- “Işık yandı. Herkes zıp zıp yürüyor.”
- “Işık kapandı. Herkes dondu.”
- “Enerji bitti. Herkes yavaşladı.”

Yönergeler, diğer enerji çeşitleri için de kullanılabilir.

Oyun aşamasında çocuklar, eşit sayılarda olacak şekilde gruplara ayrılır ve gruplara musluk, lamba, televizyon gibi adlar verilir. Öğretmen, hafif ve sakin bir müzik açarak çocukları sınıf içinde dans etmeleri konusunda yönlendirir. Çocuklara, açık yönergesi verildiğinde ayağa kalkmaları, kapalı yönergesi verildiğinde yere çömelmeleri gerektiği bilgisi verilir. Öğretmen; hızlı hızlı “musluklar açılmış”, “musluklar kapanmış”, “lambalar açılmış”, “lambalar kapanmış” gibi yönergeler vererek çocukları şaşırtmaya çalışır. Şaşıran çocuk oyundan çıkar.

Aktivite aşamasında öğretmen, sınıf içerisinde ritim çubukları ile ritim tutarak yürümeye başlar. Çocukların ritme uyarak yürümleri ve ritim durduğu zaman bir araya gelmeleri istenir.

Canlandırma aşamasında öğretmen, çocukları eşit sayıda olacak şekilde gruplara ayırır. Çocuklara rol dağılımları (musluk, lamba, televizyon, su damlaları, enerji avcısı çocuk gibi) yapılır ve rollere uygun, kartondan hazırlanmış semboller ve kıyafetleri giymeleri için çocuklar yönlendirilir. Sınıf ortamı, drama konusuna uygun materyallerle (yatak, masasandalye, kartondan hazırlanmış televizyon vb.) donatılır. Daha sonra öğretmen anlatmaya başlar...

Bir sabah küçük bir çocuk yatağında uyanır. Önce kollarını iki yana açar, kocaman bir esneme yapar.

“Ahhh... Günaydın dünya! Günaydın güneş!” der.

Ellerini güzelce yıkar, yüzünü yıkar. Sonra diş fırçasını alır, dişlerini fırçalamaya başlar.

Ama musluk hala açıktır...

Şıppp şıppp diye hızlı hızlı akıyordur.

Tam o sırada bir ses duyulur!

“Dıııttt!”

Bir pelerin, bir yıldırım işareti...

İşteee Enerji Avcısı karşımıza çıkar!

“Hey! Dur bakalım!” der Enerji Avcısı. “Dişlerini fırçalarken musluk açık kalmış. Su boşa akıyor! Hemen kapatmalısın!”

Çocuk şaşırır.

“Aaa! Haklısın!” der ve musluğu kapatır.

Musluk kapanır. Damlalar yavaşça durur.

Çocuk mutfağa gider, masaya oturur, keyifle kahvaltısını yapar.

Kahvaltı bittikten sonra kalkar ama banyodaki ışığı açık unutmuştur...

Lamba cızz cızz diye yanıyordu.

Enerji Avcısı yine ortaya çıkar.

“Hey enerji dostum!” der. “Lavabodan çıktın ama ışık açık kaldı.

Kullanmadığımız ışıkları kapatmamız gerekiyor!”

Çocuk hemen koşar.

“Unutmuşum! Hemen kapatıyorum!” der.

Veeee klik... Işık kapandı.

Sonra çocuk ödevlerini yapmak için odasına gider.

Ama kahvaltı yaparken izlediği televizyon açık kalmıştır.

Vızz vızz diye çalışıyordu.

Enerji Avcısı son kez gelir.

“Televizyonu izlemiyorsan açık bırakmamalısın. Boş yere çalışan her şey enerji harcar!” der.

Çocuk gülümser.

“Tamam! Artık çok dikkatliyim!” der ve televizyonu kapatır.

O anda musluk, lamba ve televizyon hep birlikte konuşur:

“Bizi tasarruflu kullandığın için teşekkür ederiz!”

Enerji Avcısı çocuğun yanına gelir, cebinden bir madalya çıkarır.

Madalya çocuğun boynuna takılır.

“Sen artık gerçek bir ENERJİ DOSTUSUN!” der.

Çocuk gururla gülümser.

Ve öğretmen:

“İşte çocuklar, enerji dostu olmak böyle bir şeydir.” diyerek anlatmayı bitirir...

Öğretmenin anlattıklarını dinleyen çocuklar, rollerine uygun yönergeleri takip edip uygulayarak drama etkinliğini gerçekleştirirler.

Değerlendirme aşamasında öğretmen:

. Çocuk musluğu, lambayı, televizyonu neden kapattı? Açık kalsalardı ne olurdu?

. Enerji Avcısı çocuğu uyardığında çocuk nasıl hissetmiş olabilir? Siz böyle bir durumda nasıl hissedersiniz?

. Bugün evde ya da okulda enerji tasarrufu yapmak için siz neler yapabilirsiniz? Sorularını yönlendirir ve cevaplamaları için çocuklara fırsatlar verir.



## İLKOKUL DÜZEYİNE UYGUN ÖĞRETİCİ FİLM ÖRNEKLERİ

### Değerler Eğitimi & Karakter Gelişimi

#### 1. Inside Out (Ters Yüz)

Kazanımlar:

- Duyguları tanıma ve adlandırma
- Duyguların bastırılmaması gerektiğini anlama
- Empati ve öz farkındalık

**Drama çalışması için çok uygun:**

**“Bir duygu konuşsaydı ne söylerdi?”**

#### 2. Paddington

Kazanımlar:

- Farklılıklara saygı
- Yardımlaşma ve nezaket
- Toplumsal uyum

#### 3. Winnie the Pooh (çeşitli kısa filmler)

Kazanımlar:

- Arkadaşlık
- Paylaşma
- Sabır ve anlayış

#### Sosyal Sorumluluk & Doğa Bilinci

#### 4. WALL·E

Kazanımlar:

- Çevre bilinci
- Tüketim alışkanlıklarını sorgulama
- Sorumluluk alma

**Film sonrası etkinlik: “Dünyayı kurtaran çocuklar” doğaçlaması**

#### 5. Lorax

Kazanımlar:

- Doğayı koruma
- Sebep-sonuç ilişkisi
- Bireysel sorumluluk

Problem Çözme & Azim

#### 6. Finding Nemo (Kayıp Balık Nemo)

Kazanımlar:

- Vazgeçmeme
- Aile bağları
- Cesaret

#### 7. Ratatouille

Kazanımlar:

- Özgüven
- “Herkes başarabilir” düşüncesi
- Önyargılarla baş etme

#### 8.Nokta (The Dot) - Peter H. Reynolds

Kazanımlar:

..“Yapamıyorum” korkusunu yenme ve deneme cesareti.

. Hatanın değil, sürecin önemli olduğunu kavrama (Büyüme zihniyeti).

. Bir başkasını cesaretlendirmenin gücü.



#### Empati & Farklılıkları Anlama

#### 9. Luca

Kazanımlar:

- Kendini kabul etme
- Farklı olmanın değerli olması
- Arkadaşlık

#### 10. Ferdinand

Kazanımlar:

- Şiddetsiz çözüm
- Kendin olabilme
- Toplumsal beklentilere karşı durabilme

#### BU FİMLER ÇOCUKLARA NE KAZANDIRIR?

Bilişsel Kazanımlar

- Sebep-sonuç ilişkisi kurma
- Problem çözme becerisi
- Eleştirel düşünmenin temelleri

Duygusal Kazanımlar

- Duygularını tanıma ve ifade etme
- Empati geliştirme
- Öz güven

Sosyal Kazanımlar

- İş birliği
- Kuralları anlama
- Toplum içinde rol alma

#### KÜÇÜK BİR ÖĞRETİCİ UYGULAMA ÖNERİSİ

Film sonrası çocuklara şu sorulardan biriyle doğaçlama yaptırabilirsin:

- “Bu karakter sınıfımıza gelseydi ne olurdu?”
- “Hikâye burada bitmeseydi ne yaşanırdı?”
- “Bu duygunun sesi olsaydı nasıl konuşurdu?”

Burcu SARAÇOĞLU

Çocuk Gelişimi & Drama Öğretmeni

Detaylı bilgi ve kayıt için bizimle iletişime geçebilirsiniz.




@MAJORSANATKURSU



Ferah mahallesi Şehit Yüksel Batır Sokak  
No:27 Kat:4  
PK: 34692 Üsküdar/ İstanbul

[www.majorsanatkursu.com](http://www.majorsanatkursu.com)

 @majorsanatkursu