

ÖZEL MAJOR SANAT KURSU

ŞUBAT 2026 E BÜLTEN



MAJÖR SANAT' TA
2026 2. DÖNEM YARATICI DRAMA
LİDERLİĞİ VE EĞİTMENLİĞİ
KAYITLARIMIZ BAŞLADI!

ORFF MÜZİK ATÖLYESİ

Küçük Kulaklar, Büyük Keşifler:
Orff Müzik Atölyesi ile Müziğe İlk Adım



www.majorsanatkursu.com

ÖZEL MAJOR SANAT KURSU

ŞUBAT 2026 E BÜLTENİ

* Müzik Eğitimi * Dans ve Bale Bölümü * Drama Atölyeleri
* Yaratıcı Drama Liderlik ve Eğitimlik Sertifika Programı

01

Adres :

Ferah mahallesi Şehit Yüksel
Batır Sokak No:27 Kat:4
PK: 34692 Üsküdar/ İstanbul

majorsanatkursu.com
@majorsanatkursu



02

Katkıda Bulunan Yazarlar :

İlknur KIRAY, Burcu SARAÇOĞLU,
Gülnur GÖKGÖZ KIRGIZ, Kevser
KARACA, İlknur PAMUK, Birsen
ERGÜN, Gülden ERKE, Esra İNAM

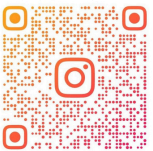


03

Dijital Tasarım :

Esra İNAM

Bu dijital
bülten aylık
olarak
hazırlanır.



İÇİNDEKİLER



Yaratıcı Drama Eğitmenliği 2. Dönem Kayıtları Başladı!

06-08 Öğretmenler İçin
Neden Büyük Bir
Kazanım?

Major Sanat

04-05 Eğitimciler, Mekan
Fotoğrafları

Küçük Kulaklar, Büyük Keşifler Orff Müzik Atölyesi

09-10 Orff Müzik Atölyesi ile
Müziğe İlk Adım

Yaratıcı Drama

11-17 Öğretmenler, Öğretmen
Adayları, Veliler

Yaratıcı Drama Liderliği ve Eğitmenliği Belgesi Neden Önemlidir?

08 Yaratıcı Drama
Liderliği ve Eğitmenliği
Belgesi



YAYIN YARATICI DURUMU

E BÜLTEN
SUBAT 2026



ILKNUR KIRAY



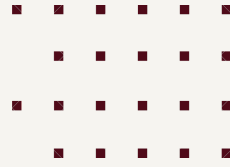
MANOLYA TEKİN



HAKAN YÜZGEÇ



ÖZEL MAJOR SANAT KURSU



ŞUBAT 2026



Yaratıcı Drama



Siz de Bu
Yolculuğun
Bir Parçası
Olun!

Yaratıcı drama,
hem eğitmeni
hem de öğreneni
dönüştüren özel
bir alandır.

2026

Eğitim Programı Hakkında



2026 yılı 2. Dönem Yaratıcı Drama Liderliği ve
Eğitmenliği Eğitim Programı



Yaratıcı Drama Liderliği ve Eğitmenliği Belgesi
Neden Önemlidir?



Öğretmenler İçin Neden Büyük Bir Kazanım?



Majör Sanat'ta 2026 2. Dönem Yaratıcı Drama Liderliği ve Eğitmenliği Kayıtlarımız Başladı

320 saat "6 Aşama" ★★



Eğitim yalnızca bilgi aktarmak değildir; öğrenmeyi deneyime dönüştürebilmektir. İşte tam da bu noktada yaratıcı drama, öğretmenler ve eğitimciler için güçlü, dönüştürücü ve kalıcı bir eğitim aracına dönüşür. 2026 yılı 2. Dönem Yaratıcı Drama Liderliği ve Eğitmenliği Eğitim Programı için kayıtlarımız başladı.

Toplam 320 saatlik, 6 aşamadan oluşan bu kapsamlı eğitim; yaratıcı dramayı yalnızca uygulayan değil, bilinçli biçimde planlayan, yöneten ve eğitebilen liderler ve eğitimciler yetiştirmeyi hedeflemektedir.



Yaratıcı Drama Liderliği ve Eğitmenliği Belgesi Neden Önemlidir?

Yaratıcı drama, doğası gereği plansız ya da yalnızca "oyun" olarak ele alındığında etkisini kaybedebilir. Bu nedenle yaratıcı drama alanında yetkinlik, belgeli ve sistemli bir eğitim süreci ile kazanılır.

Yaratıcı Drama Liderliği ve Eğitmenliği Belgesi;



• Drama çalışmalarını pedagojik temellere dayalı biçimde planlayabildiğinizi,



• Yaş gruplarına ve kazanımlara uygun özgün atölyeler tasarlayabildiğinizi,



• Grup yönetimi, süreç değerlendirme ve öğrenme çıktıları konusunda uzmanlık kazandığınızı,



• Yaratıcı dramayı bir yöntem, bir disiplin ve bir eğitim dili olarak doğru şekilde kullandığınızı gösterir.

Bu belge, alanda çalışan ya da çalışmak isteyen herkes için mesleki güvenilirliğin ve donanımın somut bir göstergesidir.

2026

Majör Sanat'ta 2026 2. Dönem Yaratıcı Drama Liderliği ve Eğitmenliği Kayıtlarımız Başladı

320 saat "6 Aşama" ✨ ✨ ✨



Öğretmenler İçin Neden Büyük Bir Kazanım?

Öğretmenler için yaratıcı drama eğitimi, sınıf içi uygulamalarda fark yaratan güçlü bir anahtardır.

Bu eğitim sayesinde öğretmenler;

- Dersi tek yönlü anlatımdan çıkarıp aktif ve katılımcı bir öğrenme sürecine dönüştürür,
- Öğrencilerin iletişim, empati, problem çözme ve yaratıcılık becerilerini destekler,
- Disiplin sorunlarını azaltan, sınıf içi etkileşimi güçlendiren yöntemler geliştirir,
- Kazanımları oyun, canlandırma ve rol alma yoluyla kalıcı öğrenmeye dönüştürür.

Ayrıca bu belge; okul öncesi, sınıf öğretmenliği, rehberlik, özel eğitim, Türkçe, sosyal bilgiler ve branş öğretmenleri için mesleki portföyü güçlendiren önemli bir artıdır.

Kurum içi uygulamalarda, projelerde ve atölye çalışmalarında öğretmeni bir adım öne taşır.



Eğitim Programı Hakkında:

- **Toplam Süre:** 320 Saat
- **Eğitim Yapısı:** 6 Aşamalı, kademeli ve uygulama ağırlıklı
- **İçerik:**

- Yaratıcı dramanın temelleri
- Liderlik ve eğitmenlik becerileri
- Atölye planlama ve uygulama
- Yaş gruplarına göre drama çalışmaları
- Eğitimde yaratıcı drama yöntemleri
- Uygulama, değerlendirme ve proje çalışmaları

- **Eğitim süreci;** katılımcının sadece öğrenmesini değil, üretmesini, denemesini ve kendine ait bir drama dili geliştirmesini hedefler.

Büyük Keşifler Orff Müzik Atölyesi



Küçük Kulaklar, Büyük Keşifler: Orff Müzik Atölyesi ile Müziğe İlk Adım

Eğitim yalnızca bilgi aktarmak değildir; öğrenmeyi deneyime dönüştürebilmektir. İşte tam da bu noktada yaratıcı drama, öğretmenler ve eğitimciler için güçlü, dönüştürücü ve kalıcı bir eğitim aracına dönüşür.

Küçük Kulaklar, Büyük Keşifler Orff Müzik Atölyesi, tam da bu ihtiyaçtan yola çıkarak hazırlanmış, erken çocukluk dönemine özel bir atölye çalışmasıdır. Atölye, 12 Şubat'ta başlıyor... Bu atölyede müzik, çocuklara hazır bilgilerle anlatılmaz. Çocuklar müziği dinlemekten çok hareket ederek, oynayarak ve deneyimleyerek tanır. Çünkü her çocuk müziği kendi yolu ile keşfeder.

Orff Müzik Yaklaşımı Neye Dayanır?

Orff yaklaşımı, müziği yalnızca seslerden oluşan bir alan olarak görmez. Ritim, hareket, konuşma ve oyunu bir bütün olarak ele alır. Çocuklar bu yaklaşım sayesinde müziği önce bedenlerinde hisseder, sonra sesle ifade etmeye başlar.

Bu yöntem, özellikle erken yaş grubu için son derece doğaldır. Çocuklar bir şey öğrenmeye çalışmaz; zaten yaptıkları şeyin içinde öğrenirler.

Atölye Sürecinde Neler Yapılır?

Atölye boyunca çocuklar, yaşlarına ve gelişim düzeylerine uygun çalışmalarla müziği keşfeder.

Ritim oyunları oynar, bedenlerini bir enstrüman gibi kullanır, Orff çalgılarıyla tanışır ve doğaçlama çalışmalarla kendilerini ifade etme alanı bulur.

Tüm bu çalışmalar, çocukların kendilerini güvende hissedecekleri, baskıdan uzak bir ortamda gerçekleştirilir.

12 ŞUBAT

ŞUBAT 2026 E BÜLTEN

Büyük Keşifler 12

Orff Müzik

Atölyesi

ŞUBAT



Çocuklara Ne Katar?

Bu atölye yalnızca müzikle ilgili değildir.

Çocuklar bu süreçte:

- Dinlemeyi ve sırayla hareket etmeyi öğrenir
- Grup içinde birlikte üretme deneyimi yaşar
- Bedeniyle ve sesiyle kendini ifade etme cesareti kazanır
- Kendine güven duygusunu güçlendirir

Müzik, burada bir amaç değil; çocuğun gelişimini destekleyen bir araçtır.

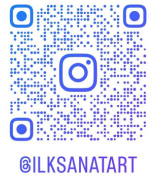
Neden Bu Atölye?

Küçük Kulaklar, Büyük Keşifler Atölyesi, çocukların müzikle erken yaşta doğal ve sağlıklı bir ilişki kurmasını hedefler. Performans beklentisi yoktur. Doğru ya da yanlış aranmaz. Süreç, oyunun kendisi kadar değerlidir.

Çünkü çocuklar için müzik, önce eğlenceli bir oyundur.

Ve en kalıcı öğrenmeler de tam olarak burada başlar.





GÖRÜNMEZ İPLERİMİZİ KİMLER TUTUYOR?

Kaybolmasını hiç istemediğimiz,
yaşamaktan kimi zaman
korktuğumuz, kimi zaman
yaşadığımızı fark etmediğimiz
hayatın en güzel
melodisi olan sevgi...

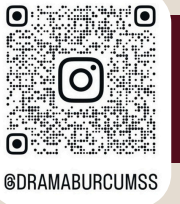
Bu ay drama planlarımızda da bu
konuyu sıkça işliyoruz.

Patrice Karst bu kitabında sevgiyi görünmez iplerle anlatmış ve hepimizin bu görünmez iplerimizin sevdiğimiz insanlarla aramızdaki bağlar olduğunu ve bu görünmez iplerin ne kadar uzağa gidersek gidelim kopmayacağını anlatıyor. Sevginin hem koruyucu hem güven verici tarafıyla okuyanlara dokunuyor. İşte drama planımızdaki katılımcılarımızla beraber kendi görünmez iplerimizin kimlerde nerelerde olduğunu düşünüyor ve paylaşıyoruz. Atölye sonunda her katılımcı çocuğumuz kendi görünmez iplerinin nerede olduğunu resmini yapıyor.

Sevginin güven veren tarafını kimlerle yaşadığımızı keşfettiğimiz, hatırladığımız bu paylaşım hepimize iyi geliyor. Son zamanlarda en çok ihtiyacımız olan da bu değil mi? Haydi sizlerde bir düşünün, görünmez iplerinizi kimler tutuyor? Sevgiyle kalmak dileğiyle...

İlknur PAMUK
Drama & Seramik Eğitmeni





İLKOKUL DÜZEYİNE UYGUN EĞİTİCİ KİTAP ÖRNEKLERİ

Pinokyo – Peri Masalı Pop-Up Kitap (Klasik masal / görsel etkileşimli)

Tavsiye:

- 1.sınıf ve okul öncesi son dönem için uygundur.
- Pop-up yapısı sayesinde dikkat süresi kısa olan çocuklarda bile ilgiyi canlı tutar.
- Masalı birebir okumaktan çok, durarak-konuşarak ilerlemek önerilir.

Kazanımlar:

- Doğru-yanlış ayrımı yapabilme
- Davranışların sonuçlarını fark etme
- Yalan söylemenin güven ilişkisine etkisini anlama
- Karakterlerin duygu değişimlerini gözleme
- Görsel okuma ve neden-sonuç ilişkisi kurma

Drama önerisi:

“Pinokyo doğruyu söyleseydi ne olurdu?” doğaçlaması

Toraman Yapmadı Ki! – Ryan T. Higgins (Mizah temelli resimli kitap)

Tavsiye:

- 4-7 yaş arası için çok güçlü bir duygusal farkındalık kitabı.
- Çocukların “inkâr etme” davranışını yargılamadan ele alır.

Kazanımlar:

- Sorumluluk alma bilinci
- Duygularını fark edip ifade edebilme
- Mizah yoluyla empati kurma
- Hataların kabul edilebilir olduğunu fark etme
- Kendini savunma davranışlarını tanıma

Sohbet sorusu:

“Sen hiç Toraman gibi davrandın mı?”

Tehlikeli! – Tim Warnes (Abartı, korku ve algı üzerine)

Tavsiye:

- 3 yaş üstü ama özellikle 1-2. sınıflarda çok etkili.
- “Tehlike” kavramını çocuğun gözünden sorguladır.

Kazanımlar:

- Abartı ile gerçek arasındaki farkı ayırt etme
- Korkularını tanımlama
- Başkalarının bakış açısını anlamaya başlama
- Mizahi düşünme becerisi
- Görsel ipuçlarından anlam çıkarma

Drama:

“Gerçekten tehlikeli mi, yoksa sadece öyle mi görünüyor?”



Nerede Bu Ejderha? – Leo Timmers (Sessiz / az metinli kitap)

Tavsiye:

- Okul öncesinden 2. sınıfa kadar yaratıcı düşünme için mükemmel.
- Metinsiz okuma çalışmaları için birebir.

Kazanımlar:

- Görsel okuma ve yorumlama
- Tahmin yürütme
- Ayrıntı fark etme
- Hikâye oluşturma becerisi
- Yaratıcı anlatım ve sözlü ifade

Etkinlik:

Çocuklardan ejderhayı bulan yeni bir hikâye yazmaları istenebilir.

Muhteşem Aşçı (Özgüven & deneme cesareti)

Tavsiye:

- 4 yaş ve üzeri.
- “Yapamam” diyen çocuklar için harika bir destek kitabı.

Kazanımlar:

- Özgüven geliştirme
- Deneme-yanılma yoluyla öğrenme
- Başarısızlığın öğrenmenin parçası olduğunu kavrama
- Sabır ve çaba
- Kendini ifade etme

Genel Pedagojik Değerlendirme

Bu kitapların ortak güçlü yönleri:

- Yargılayıcı değil
 - Çocuğu merkeze alan
 - Duygusal farkındalık geliştiren
- Drama, yaratıcı yazma ve sohbetle desteklenebilir.



YARATICI DRAMA AYRICALIK DEĞİL BİR EĞİTSEL GEREK SINİMDİR

Çoğu zaman yaratıcı drama "olsa güzel olur" denilen dersler arasında yer alır. Hep biraz geride bırakılan, ertelenebilir ya da vazgeçilebilir sanılan bir alan olarak görülüyor. Halbuki yaratıcı drama, ayrıcalık değil eğitsel bir gereksinimdir.

Çocukların kendilerini rahat ifade edebildiği, çeşitli rolleri canlandırdığı, oyun oynadığı ve eğlenirken öğrendiği bir derstir yaratıcı drama.

Günümüz çocuklarının teknolojiyle kurduğu bağ göz önüne alındığında, bu disiplini vazgeçilmez hale geliyor.

Yaklaşık yirmi yıl önce çocuklar sokakta gruplar halinde oyun oynar ve etkileşimde bulunurlardı. Zamanın getirdiği yenilikler, hızlı teknolojik gelişmeler nedeniyle çocukların sosyalleşme alanları daraldı hatta kayboldu.

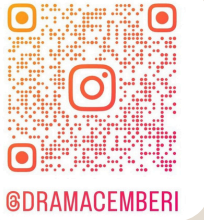
Yaratıcı drama, tam da bu yüzden önemli bir yere sahiptir.

Çocuklar yaratıcı drama dersleri ile kendilerini özgürce ifade etmelerini sağlayarak özgüvenlerini artırır. Oyun ve canlandırma yoluyla empati kurmayı, iş birliği yapmayı ve etkili iletişim becerileri geliştirmeyi öğrenirler. Aynı zamanda problem çözme, hayal gücü ve yaratıcılıkları desteklenirken, sosyal-duygusal gelişimleri de güçlenir.

Özgüvenli, duyarlı, sosyal becerileri gelişmiş ve empati yeteneği güçlü çocuklar, geleceğimizin sağlam temeller üzerine kurulmasına katkı sağlayacaktır.

Tüm çocukların, gençlerin hatta yetişkinlerin yaratıcı drama ile tanışması dileğiyle.

Gülden ERKE
Çocuk Gelişimi & Drama Öğretmeni



SAHNENİN SESSİZ ÖĞRETİSİ

Yeni yılın ikinci ayında sahneye her zamankinden daha sessiz adımlarla giriyoruz. Çünkü drama, çoğu zaman yüksek sesle değil; durarak, dinleyerek ve fark ederek öğretir. Bir çocuğun sahnede durup ne yapacağını bilemediği o an, aslında öğrenmenin tam başladığı yerdir.

Drama derslerinde hedefimiz yalnızca rol yapmak değildir. Burada öğrenciler, “başka biri” olurken kendilerini tanımayı öğrenirler. Bir karakterin duygusunu taşımaya çalışırken empati kurar, bir sahnede beklerken sabrı, bir doğaçlamada yön bulurken cesareti deneyimlerler. Bunlar, sahnenin görünmeyen ama en güçlü kazanımlarıdır.

Veliler için drama bazen “oyun gibi” görünebilir. Evet, oyun vardır; çünkü oyun, çocuğun dünyayı en ciddiye aldığı alandır. Oyunla öğrenilen şeyler kalıcıdır. Drama, çocuğa hata yapma özgürlüğü tanır. Hata, burada düzeltilmesi gereken bir kusur değil; keşfedilecek bir kapıdır.

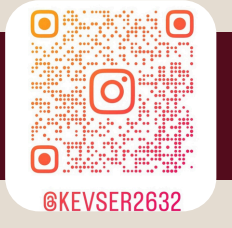
Öğrenciler için sahne, alkıştan önce gelir. Alkış varsa güzeldir ama esas olan, o alkıştan önce gösterilen emektir. Bedenini fark etmek, sesini duymak, grup içinde var olabilmek... Bunlar yalnızca sahneye değil, hayata hazırlıktır.

Eğitimciler için drama, disiplinler üstü bir dildir. Sözcüklerin yetmediği yerde beden konuşur; beden sustuğu yerde hayal gücü devreye girer. Bu yüzden drama, yalnızca sanat değil; aynı zamanda güçlü bir eğitim aracıdır.

Şubat’ın soğuk günlerinde sahne ışıklarını yavaşça yakıyoruz. Acelemiz yok. Çünkü iyi bir hikâye, her zaman zaman ister. Ve her öğrenci, kendi hikâyesini anlatmak için doğru anı bekler.

Biz o an gelene kadar sahnedeyiz.

Esra İNAM
Yaratıcı Drama Lideri



ANADOLU TEKERLEMELERİ

"Evvel evvel iken, deve tellal iken,
iğne deliği saray iken, ben anamın
beşiğini tıngır mıngır salları iken...
Dere boyu sazlık, elimdeki azlık; bir
vurdum tekme, koptu gitti kayışlık.
Çıktım çınar başına, baktım her yanın
işine; karga konmuş meşeye, tilki
kaçmış köşeye.
Tık tık eder dikişli, gümüş kemer nakışlı;
hızlı giden yorulur, düzde kalsın
yokuşlu



Okul öncesi ve ilkököl dönemindeki öğrencilerin dil gelişiminde kritik bir rol oynar. Karmaşık ses dizilimlerini ardı ardına söylemek, artikülasyon ve diksiyon becerilerini hızla geliştirerek kelimelerin daha net telaffuz edilmesini sağlar.

Eğitim sürecine sağladığı temel katkıları şunlardır:

Bilişsel Gelişim: Ezberleme süreci hafızayı güçlendirir ve odaklanma süresini artırır.

Dil Bilinci: Aliterasyon ve kafiyeler sayesinde çocuklar dilin ritmini, vurgusunu ve fonetik yapısını fark eder.

Özgüven: Hatasız ve hızlı söylemeyi başarmak, öğrencinin topluluk önünde konuşma kaygısını azaltır.

Sınıf Dinamiği: Eğlenceli yapıları sayesinde ders aralarında motivasyonu yükseltir ve öğrenmeyi oyunlaştırır.

Bu ritmik metinler, sadece birer oyun aracı değil; okuma yazma hazırlık sürecinde ses farkındalığı yaratmak için kullanılan en etkili pedagojik materyallerden biridir.



@BIRSEN_ERGN



ÇOCUKLARDA FARK YARATAN FELSEFİ SORULAR

Çocuklar için felsefe yaklaşımıyla sorulan sorular düşündüğümüzden çok daha fazla faydalar sağlar. Çocuklarda;

1. Düşünme becerilerini geliştirir.
2. Kendini ifade etme ve konuşma becerisi artar.
3. Empati ve duygusal farkındalık gelişir.
4. Problem çözme ve karar verme becerisi güçlenir.
5. Özgüven ve değer duygusu kazandırır.
6. Okuma anlama ve akademik başarıyı destekler.

4–6 Yaş (Okul Öncesi)

(Somut, kısa ve günlük yaşamdan)

- Mutlu olmak ne demektir?
- Bir şeyi paylaşınca neden bazen zorlanırsınız?
- Oyuncaklar da üzülür mü?
- İyi olmak ne demek?
- Herkes aynı şeyi sevmek zorunda mı?
- Yanlış yaptığımızda ne olur?
- Bir şeyi istemekle ona ihtiyaç duymak aynı mı?
- Kurallar olmasaydı ne olurdu?



Birsen ERGÜN
Sınıf Öğretmeni

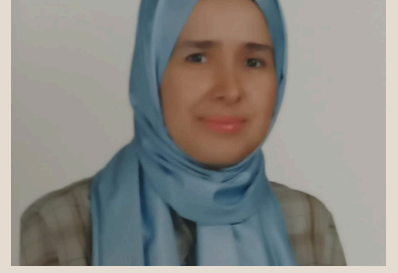
7–9 Yaş (İlkokul 1–3)

(Neden–sonuç ilişkisi kurmaya başlarlar)

- Adalet nedir?
- Birine yardım etmek her zaman doğru mudur?
- Doğruyu söylemek zor mu?
- Bir şeyi bilmekle inanmak aynı şey midir?
- Bir insan neden hata yapar?
- Cesur olmak korkmamak mıdır?
- Bir şey çoğunluk yapınca doğru olur mu?
- Arkadaşlık nedir?



HARRIET FINLAY JOHNSON KİMDİR?



Tarihsel sürece baktığımızda, eğitimde drama konusuna dikkat çeken ve bu konuda ilk çalışmaları yapmış olan Harriet Finlay Johnson ile karşılaşmaktayız. Bir köy öğretmeni olan Johnson 12 Mart 1871'de Hampstead'de doğmuştur. 14 Haziran 1897'de Sompting Okulu'nda Başöğretmen olarak çalışmaya başlayan Johnson, öğrencilerinin içinde mutlu olacağı bir ortam oluşturmuş ve bu mutluluktan yola çıkarak onların "görme", "yapma" ve "bilme"ye olan ilgilerini uyandırmıştır. Bu çocuklar, ortalamanın çok daha ötesinde bir öğrenme ve yaşam deneyimi geçirmişler, onların tanıklığı ile Finlay Johnson felsefesinin bilgeliği hakkında yaşayan kanıtlar sunulmuştur. Bu kanıtlar öğrenme mutluluğuna, keşfetme sevincine ve onun kendi yöntemi olan drama yoluyla eğitimin başarısına ilişkindir. Bowmaker'in belirttiğine göre, Johnson'un "her zaman elinizden gelenin en iyisini yapın" parolası çocukların gönülden bağlandıkları bir parola olmuştur.

Finlay Johnson, dil gelişiminin ve konuşma eğitiminin önemini bilincindedir; dil gelişimi dersleri ve konuşma eğitimi oyunun, etkinliğin materyali dahilinde ders içinde oluşmalıdır.

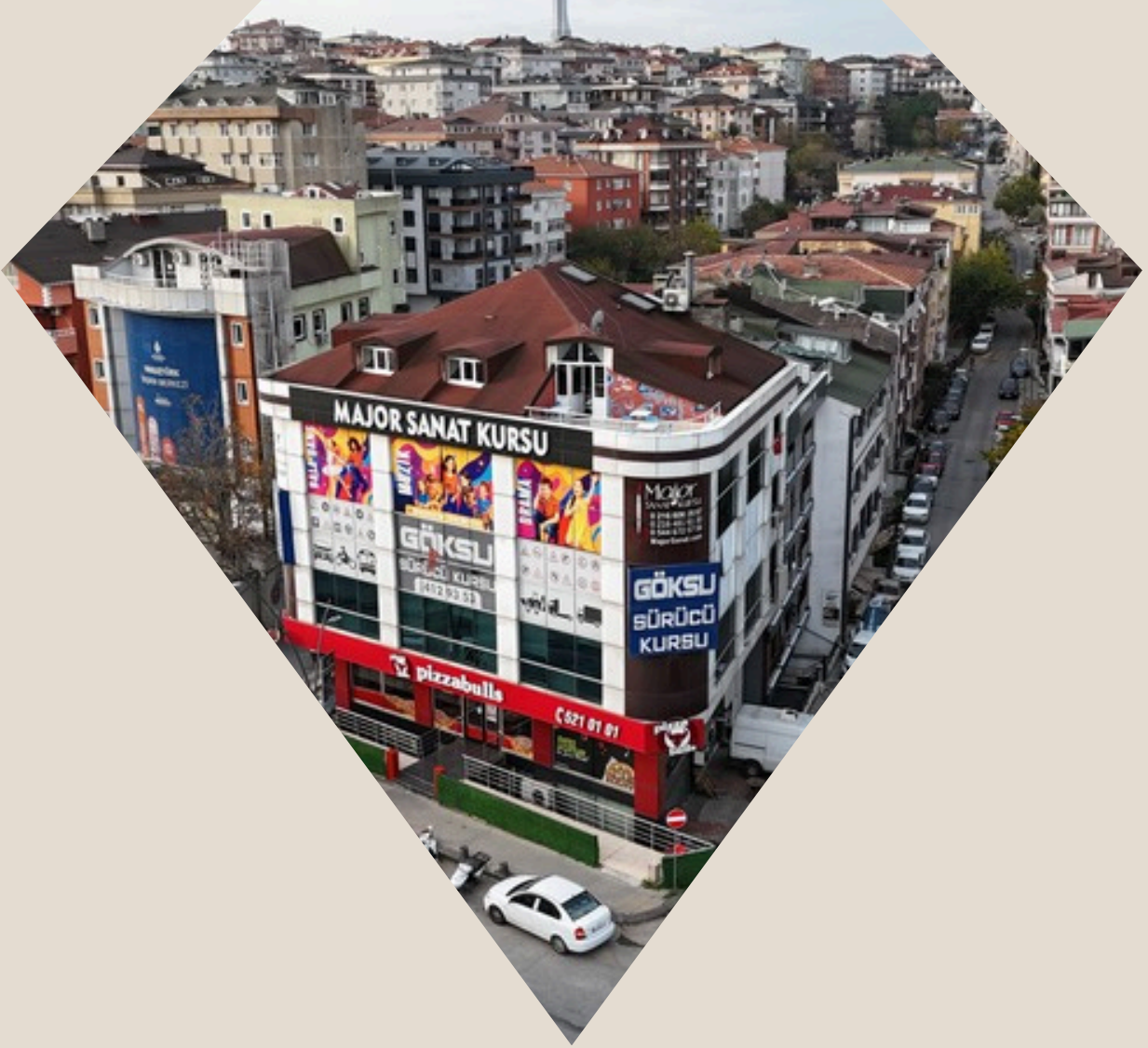
Johnson, seyircileri referans almaksızın dramayı bir öğrenme aracı olarak kullandığı bilinen ilk öğretmendir. 1889'un sonuna doğru Finlay Johnson ders programını kendi kararıyla değiştirme cesaretini bulur. Johnson'un drama çalışmalarını okul binası içinde başladığı tarih ise 1907'dir. Açık havada oyun oynamanın imkansız olduğunda çocukların birisi "içerde oynayamaz mıyız?" diye sorar. O günden sonra Johnson'un kafasında, oyunların sınıfta oynanabileceğine ilişkin hiçbir kuşku kalmaz. Bowmaker'e göre, 1904'de Finlay Johnson'un "Dramatik Yöntemi" ders programının önemli bir parçası olur. Ekim 1906'da Johnson, "organize oyunlar" (organized games) denemesine giriştiğini bildirir. Bowmaker'e göre, "game" sözcüğü, Johnson için drama ya da "oyun" (play) anlamına gelmektedir.

Johnson'un 1911'de yazmış olduğu The Dramatic Method of Teaching (Öğretmenin Dramatik Yöntemi) adlı kitabı da bu alanda yazılan ilk eserlerdendir.

Johnson'a göre öğrenciler sadece öğrenmek istedikleri zaman öğrenirler. Johnson böyle bir isteğin sadece dramatizasyon ile ortaya çıkacağını söylemiştir. Okuldaki en zor bir ders bile dramatizasyon ile anlatılabilir en tatsız konular bile drama yöntemiyle öğretilir. Drama öğrenmek için önemli bir özendiricidir. Johnson, çocukların görme ve yapma eylemleriyle daha iyi öğrendiklerini düşünür.

Özetle; Harriet Finlay Johnson, dramanın eğitim ortamında bilinçli şekilde kullanılmasına öncülük eden ilk eğitimcilerden biridir. Ezbere dayalı öğretim anlayışı yerine, derslerinde rol alma ve doğaçlamayı kullanarak çocukların öğrenme sürecine katılımını arttırmıştır. Onun çalışmaları, dramanın pedagojik bir yöntem olarak kabul edilmesinin ilk adımlarını oluşturur.

Detaylı bilgi ve kayıt için bizimle iletişime geçebilirsiniz.



Ferah Mahallesi
Şehit Yüksel Batır Sokak No:27 Kat:4
PK: 34692 Üsküdar/ İstanbul

www.majorsanatkursu.com

 @majorsanatkursu

